



**CHRISTO**  
**FROM DRAWINGS TO REALITY**

27.04 - 12.06.2026  
MONACO ART WEEK

AT GALERIE ADRIANO RIBOLZI  
in collaboration with ONE GALLERY  
and ONE MASTERS MONACO

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

### L'EXPOSITION

Nous sommes honorés de présenter une exposition d'œuvres originales de Christo dans le cadre de la Monaco Art Week.

Christo est reconnu pour transformer des paysages urbains et naturels à travers des installations massives et éphémères telles que *Wrapped Reichstag* et *The Floating Piers*. Son travail, réalisé avec son épouse et partenaire artistique Jeanne-Claude, est célébré pour susciter l'émerveillement, captiver l'imagination de millions de personnes, rendre l'art accessible au public et offrir une nouvelle perception d'environnements familiers.

« From Drawings to Reality » retrace la trajectoire conceptuelle et matérielle de la pratique de Christo, révélant le lien intrinsèque entre le dessin, la vision et la réalisation. Pour Christo, le dessin n'était jamais simplement préparatoire : il fonctionnait comme une œuvre autonome, un lieu où l'imagination, l'ingénierie et l'intention poétique convergeraient.

À travers une sélection méticuleuse d'œuvres originales, l'exposition met en avant le processus créatif de l'artiste — des premiers croquis et collages conceptuels aux visualisations complexes précédant les interventions environnementales à grande échelle. Chaque dessin incarne à la fois intimité et monumentalité, portant en lui la totalité d'un projet encore inexistant.

Au cœur de l'exposition se trouvent deux projets distincts : les œuvres préparatoires pour *The London Mastaba* (réalisé en 2018) et un ensemble de collages et de dessins pour *Over the River*. Si Christo et Jeanne-Claude ont réalisé environ vingt-sept projets, près du double est resté à l'état non réalisé. *Over the River*, finalement annulé par Christo en 2017 — après vingt-cinq années de développement — illustre cette dimension de persévérance et d'inachèvement. La présentation de deux sites liés à des cours d'eau souligne le processus rigoureux de l'artiste dans la recherche et la sélection de paysages en résonance avec sa vision. Par ailleurs, l'exposition inclut un collage préparatoire pour *The Mastaba for Abu Dhabi*, un projet que Christo et Jeanne-Claude ont conçu en 1977 et poursuivi sur plusieurs décennies. Une fois réalisé, il constituera leur seule œuvre publique monumentale permanente.

Dans le cadre de la Monaco Art Week, l'exposition invite les visiteurs à s'immerger dans l'héritage de Christo, non pas comme une succession d'œuvres achevées, mais comme un continuum évolutif entre pensée, image et réalité.



# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

### THE EXHIBITION

We are honored to present an exhibition of original works by Christo within the framework of Monaco Art Week.

Christo is highly acclaimed for transforming urban and natural landscapes through massive, ephemeral installations such as *Wrapping the Reichstag* and *The Floating Piers*. His work, realized together with his artistic partner and wife Jeanne-Claude, is worshipped for creating a wonder, capturing the imagination of millions, making art accessible for the public, and forcing a new perspective on familiar environments.

“From Drawings to Reality” traces the conceptual and material trajectory of Christo’s practice, revealing the intrinsic relationship between drawing, vision, and realization. For Christo, the drawing was never merely preparatory; it functioned as an autonomous work and a site where imagination, engineering, and poetic intention converged.

Through a carefully selected body of original works, the exhibition foregrounds the artist’s process — from early conceptual sketches and collages to the complex visualizations that precede large-scale environmental interventions. Each drawing embodies both intimacy and monumentality, holding within it the totality of a project yet to exist.

At the core of the exhibition are two distinct projects: preparatory works for *The London Mastaba* (realized in 2018) and a group of collages and drawings for *Over the River*. While Christo and Jeanne-Claude realized approximately twenty-seven projects, nearly twice as many remained unrealized. *Over the River*, ultimately canceled by Christo in 2017 — after being pursued for 25 years — exemplifies this dimension of persistence and incompleteness. The inclusion of two river sites underscores the artist’s rigorous process of scouting and selecting landscapes that resonated with his vision. Additionally, the exhibition includes a preparatory collage for *The Mastaba for Abu Dhabi*, a project that Christo and Jeanne-Claude conceived in 1977 and pursued across decades. Once realized, it will be their only permanent public large-scale artwork.

Positioned within the context of Monaco Art Week, the exhibition invites viewers to engage with Christo’s legacy not as a sequence of finished works, but as an evolving continuum between thought, image, and reality.



# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

### LE PROJET /// THE PROJECT

GALERIE ADRIANO RIBOLZI

Affaire familiale fondée à Lugano (Suisse) en 1920, Adriano Ribolzi ouvre sa Galerie à Monaco en 1974, devenant le premier antiquaire étranger à s'installer en Principauté, spécialisé en mobilier français et continental des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, peintures anciennes, sculptures et objets d'arts.

En 1975, à l'origine de la fameuse « Biennale des Antiquaires de Monaco », il y participe jusqu'en 2005 ainsi que pendant 18 ans à la célèbre foire de Maastricht (TEFAAF).

En 2009, à l'occasion de ses 35 ans de présence à Monaco, il inaugure, en présence de la famille princière, une nouvelle section d'art moderne dans les deux espaces de sa galerie.

En 2020, la Maison Ribolzi a célébré ses 100 ans et ouvre encore davantage aujourd'hui ses cimaises aux nouveaux talents artistiques modernes et contemporains.

A family business founded in Lugano (Switzerland) in 1920, Adriano Ribolzi opened his gallery in Monaco in 1974, becoming the first foreign antique dealer to set up in the Principality, specializing in 17th and 18th century French and continental furniture, antique paintings, sculptures and works of art.

In 1975, he initiated the famous "Biennale des Antiquaires" of Monaco, which he participated in until 2005, as well as the famous Maastricht fair (TEFAAF) for 18 years.

In 2009, to mark his 35th anniversary in Monaco, he inaugurated a new modern art section in his two gallery spaces, in the presence of the Princely family.

In 2020, Ribolzi's Gallery celebrated its 100th anniversary, and today it is opening its walls even wider to new modern and contemporary artistic talent.

### ONE GALLERY

One Gallery est un espace vivant dédié à l'art contemporain — un lieu de rencontre pour les idées audacieuses, l'expérimentation visuelle et les voix qui façonnent la culture de demain. Ancrée à Sofia, ouverte sur le monde.

One Gallery is a living space for contemporary art — a meeting point for bold ideas, visual experimentation, and the voices shaping tomorrow's culture. Rooted in Sofia, open to the world.



# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

### LE PROJET /// THE PROJECT

ONE MASTERS MONACO BY AJW

La mission d'Art and Jewels of the World est depuis sa création en 2013 de fournir une plateforme dédiée aux principales galeries d'art et aux maisons de haute joaillerie les plus prestigieuses, où le meilleur de leurs collections est présenté dans une atmosphère particulière. Commencant par une collaboration fructueuse avec la Foire Point Art Monaco au Grimaldi Forum, AJW a enrichi davantage le concept en le développant en un événement novateur dans la Principauté.

ONE MASTERS MONACO est le nouveau Salon d'Art Privé organisé par Art and Jewels of the World. Niché au cœur du tout nouveau quartier de Monaco et en parfaite harmonie avec les dynamiques culturelles vibrantes de la Principauté, l'événement a eu lieu pendant la Monaco Art Week au prestigieux One Monte-Carlo du 9 au 11 juillet 2025.

Art and Jewels of the World's mission has always been to provide a dedicated platform in motion to the leading art galleries and the noblest houses of fine jewellery, where the very best of their collections is demonstrated in a special atmosphere. Starting with a fruitful collaboration with Point Art Monaco Fair at Grimaldi Forum, AJW further enriched the concept developing it to a novelty event in the Principality.

ONE MASTERS Monaco is the new Private Art Salon organized by Art and Jewels of the World. Nestled in the heart of Monaco's newest district and fully aligned with the Principality's vibrant cultural dynamics, the event took place during the Monaco Art Week at the prestigious One Monte-Carlo from July 9 to 11, 2025

GALERIE ADRIANO RIBOLZI  
7 avenue de l'Hermitage - 980000 MONACO  
Tel: 00 377 97 97 03 77  
email: [ribolzi@adrianoribolzi.com](mailto:ribolzi@adrianoribolzi.com)

HEURES D'OUVERTURE DURANT MAW 2026 / OPENING HOURS DURING MAW 2026  
Lundi 27.04 au vendredi 1er mai / Monday 27 April to Friday 1 May:  
10.00 - 12.00  
15.00 - 18.00  
Fermé le 1er mai / Closed May 1st



# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

### CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

Christo et Jeanne-Claude sont nés le même jour : le 13 juin 1935 ; lui à Gabrovo, en Bulgarie, et elle à Casablanca, au Maroc. Jeanne-Claude est décédée en 2009 et Christo en 2020, tous deux à New York, où ils s'étaient installés en 1964.

Christo et Jeanne-Claude ont réalisé des projets monumentaux à travers le monde, notamment *Wrapped Coast*, *One Million Square Feet*, *Little Bay*, Sydney (1968–69) ; *Running Fence*, comtés de Sonoma et Marin, Californie (1972–76) ; *Surrounded Islands*, baie de Biscayne, Grand Miami, Floride (1980–83) ; *The Pont Neuf Wrapped*, Paris (1975–85) ; *The Umbrellas*, Japon–États-Unis (1984–91) ; *Wrapped Reichstag*, Berlin (1971–95) ; *The Gates*, Central Park, New York (1979–2005) ; *The Floating Piers*, lac d'Iseo, Italie (2014–16) ; *The London Mastaba*, Serpentine Lake, Hyde Park (2016–18) ; et *L'Arc de Triomphe, Wrapped*, Paris (1961–2021).

Christo et Jeanne-Claude ont collaboré dès leur première création éphémère en extérieur : *Stacked Oil Barrels and Dockside Packages*, port de Cologne, Allemagne (1961). Avant de fuir vers l'Ouest, Christo a étudié la peinture, la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs à l'Académie Nationale des Beaux-arts de Sofia pendant quatre ans.

Toutes les premières œuvres, telles que *Wrapped Cans*, *Wrapped Oil Barrels*, *Packages*, *Wrapped Objects* et *Store Fronts*, ainsi que tous les dessins préparatoires, collages et maquettes, sont des œuvres de Christo seul. Tous les projets publics et installations en intérieur, réalisés ou non, sont des œuvres collaboratives de Christo et Jeanne-Claude.

### CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE

Christo and Jeanne-Claude were born on the same day: June 13, 1935; he in Gabrovo, Bulgaria, and she in Casablanca, Morocco. Jeanne-Claude passed away in 2009, and Christo died in 2020, both in New York City, where they had moved in 1964.

Christo and Jeanne-Claude realized monumental projects around the world, including *Wrapped Coast*, *One Million Square Feet*, *Little Bay*, Sydney, 1968–69; *Running Fence*, Sonoma and Marin Counties, California, 1972–76; *Surrounded Islands*, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980–83; *The Pont Neuf Wrapped*, Paris, 1975–85; *The Umbrellas*, Japan–USA, 1984–91; *Wrapped Reichstag*, Berlin, 1971–95; *The Gates*, Central Park, New York City, 1979–2005; *The Floating Piers*, Lake Iseo, Italy, 2014–16; *The London Mastaba*, Serpentine Lake, Hyde Park, 2016–18; and *L'Arc de Triomphe, Wrapped*, Paris, 1961–2021.

Christo and Jeanne-Claude worked together since their first outdoor temporary work of art: *Stacked Oil Barrels and Dockside Packages*, Cologne Harbor, Germany, 1961. Before he escaped to the West, Christo studied painting, sculpture, architecture, and decorative arts at the National Academy of Art in Sofia for four years.

All early works, such as *Wrapped Cans*, *Wrapped Oil Barrels*, *Packages*, *Wrapped Objects*, and *Store Fronts*, as well as all preparatory drawings, collages, and scale models are works by Christo only. All public projects and indoor installations, both realized and unrealized, are collaborative works by Christo and Jeanne-Claude.

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE



Christo and Jeanne-Claude looking for a possible site for The Mastaba  
United Arab Emirates, February 1982

---

Photo: Wolfgang Volz © 1982 Christo and Jeanne-Claude Foundation

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

### **THE MASTABA. UN PROJET POUR LES EMIRATS ARABES UNIS (DEPUIS 1977)**

*The Mastaba*, projet pour Abou Dhabi, a été conçu en 1977. Il s'agira de la plus grande œuvre d'art permanente au monde, composée de 410 000 barils multicolores formant une vaste mosaïque, en écho à l'architecture islamique.

L'œuvre atteindra 150 mètres de hauteur, 300 mètres de longueur au niveau des parois verticales et 225 mètres de largeur sur les faces inclinées à 60 degrés. Les couleurs ainsi que la disposition des barils en acier de 55 gallons ont été définies par Christo et Jeanne-Claude en 1979, année de leur première visite aux Émirats arabes unis.

The Mastaba constituera l'unique œuvre publique permanente de grande envergure réalisée par Christo et Jeanne-Claude.

### **THE MASTABA. PROJECT FOR UNITED ARAB EMIRATES (SINCE 1977)**

*The Mastaba*, a project for Abu Dhabi, was conceived in 1977. It will be the largest permanent work of art in the world, made from 410,000 multi-colored barrels to form a colorful mosaic, echoing Islamic architecture.

*The Mastaba* will be 150 meters (492 feet) high, 300 meters (984 feet) long at the vertical walls and 225 meters (738 feet) wide at the 60 degree slanted walls. The colors and the positioning of the 55-gallon steel barrels were selected by Christo and Jeanne-Claude in 1979, the year in which the artists visited the United Arab Emirates for the first time.

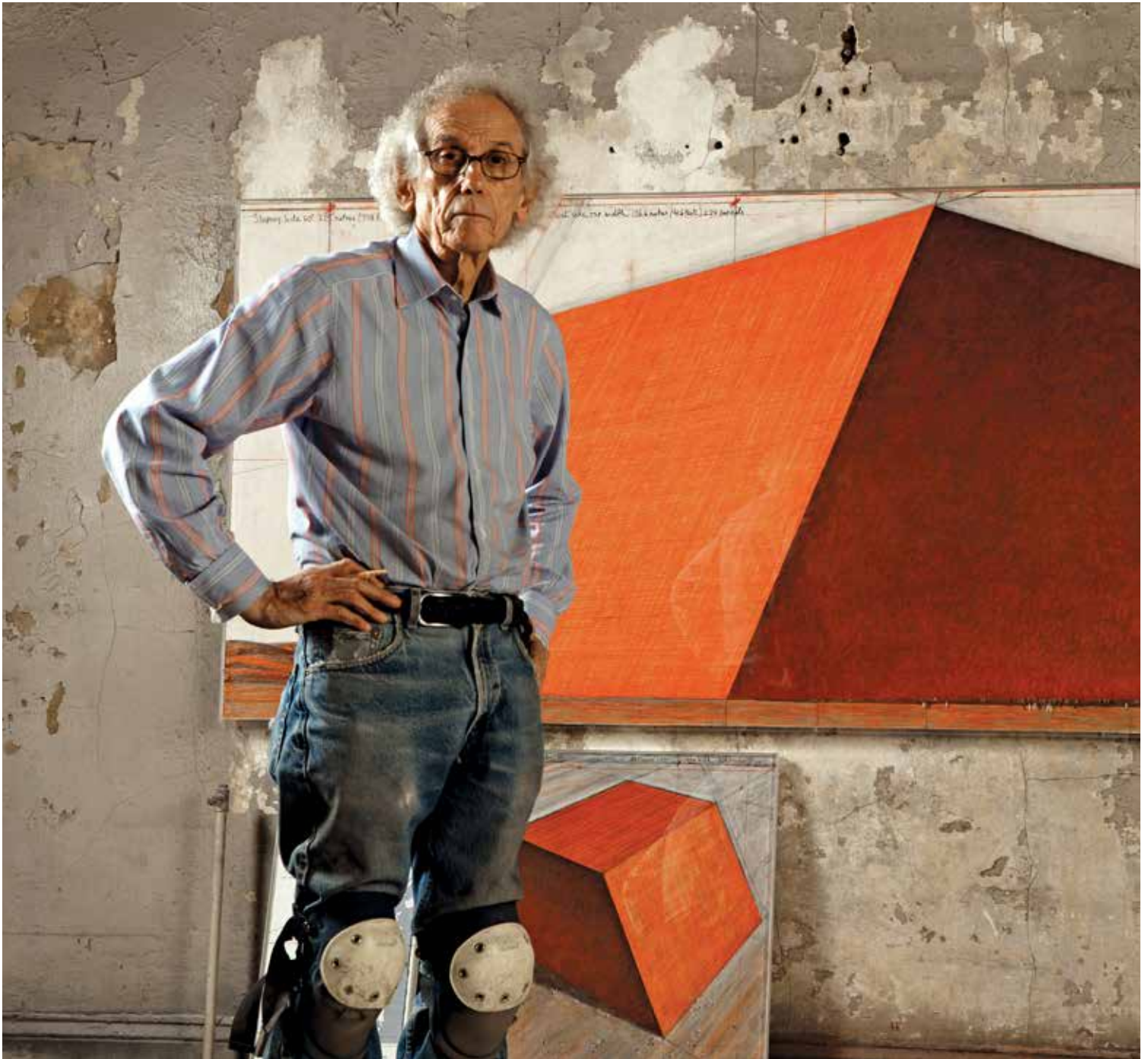
The Mastaba will be Christo and Jeanne-Claude's only permanent, large-scale public artwork.

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

THE MASTABA



Christo in his studio with preparatory works for The Mastaba  
New York City, April 15, 2012

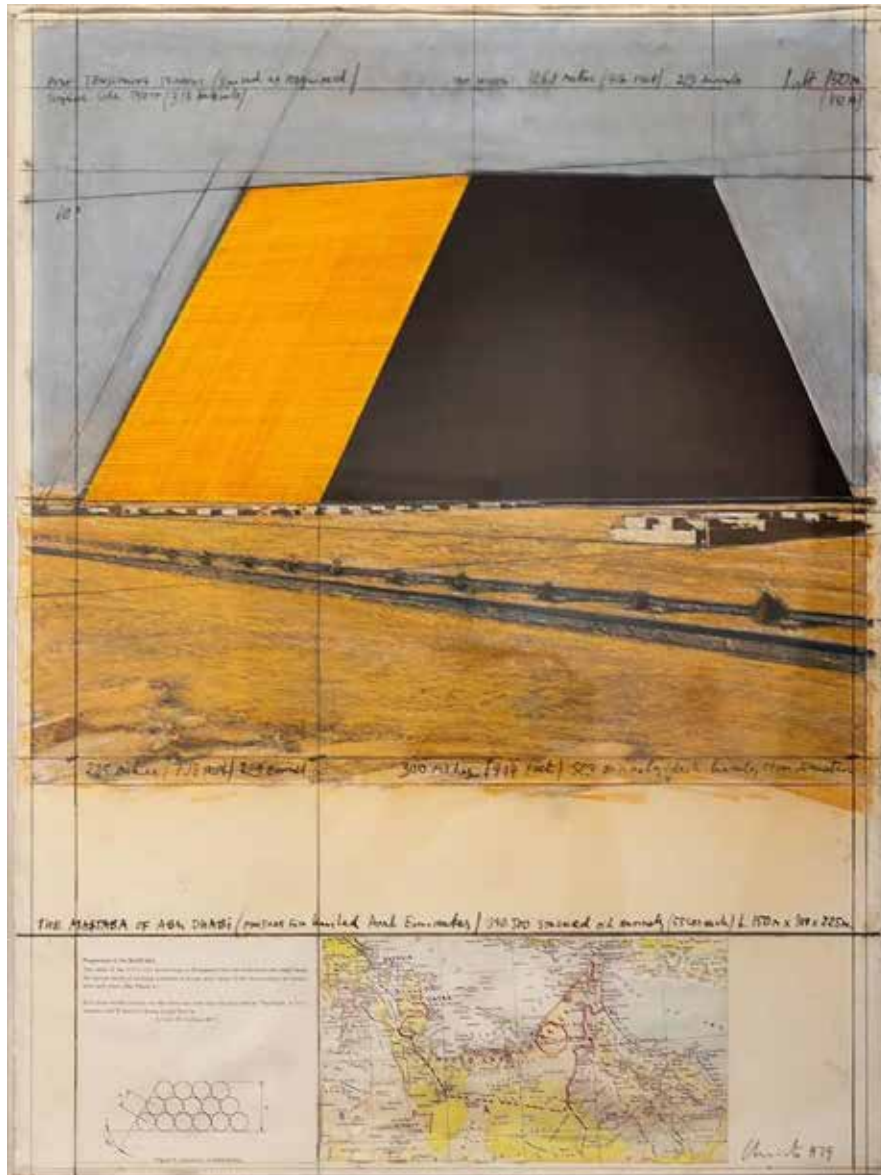
---

Photo: Wolfgang Volz © 2012 Christo and Jeanne-Claude Foundation

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026



The Mastaba (Project for United Arab Emirates), 1979

Crayon (ou graphite), fusain, crayon gras, pastel ; photographie de Wolfgang Volz ; relevé technique et carte sur papier

Pencil (or graphite), charcoal, wax crayon, pastel photograph by Wolfgang Volz, engineering survey and map on paper

80 x 59 cm

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

### THE LONDON MASTABA

Du 18 juin au 23 septembre 2018, la sculpture éphémère de Christo et Jeanne-Claude, *The London Mastaba*, a flotté à la surface du Serpentine Lake, dans Hyde Park, au cœur de Londres, au Royaume-Uni. Cette œuvre, première intervention publique majeure de Christo en extérieur au Royaume-Uni, coïncidait avec une exposition organisée par les Serpentine Galleries, retraçant soixante années de travail des artistes autour du baril de pétrole.

*The London Mastaba* était constituée de 7 506 barils empilés horizontalement sur une plateforme flottante installée sur le lac. Cette plateforme était composée de cubes emboîtés en polyéthylène haute densité. Une structure en acier y était érigée afin de supporter et fixer les barils. L'imposante sculpture, d'un poids total de 600 tonnes métriques, était ancrée au fond du lac à l'aide de 32 points d'ancrage. Son emprise couvrait environ 1 % de la surface totale du plan d'eau.

Comme pour l'ensemble des projets de Christo et Jeanne-Claude, *The London Mastaba*, Serpentine Lake, Hyde Park, 2016–2018 a été entièrement financée par la vente des œuvres originales de Christo. Aucun financement public n'a été utilisé, et les artistes n'ont accepté aucun sponsoring.

From June 18 to September 23, 2018, Christo and Jeanne-Claude's temporary sculpture, *The London Mastaba*, floated atop Hyde Park's Serpentine Lake in the center of London, United Kingdom. The temporary sculpture, Christo's first major public outdoor work in the UK, coincided with an exhibition at the Serpentine Galleries detailing Christo and Jeanne-Claude's 60-year history of working with oil barrels.

*The London Mastaba* consisted of 7,506 horizontally stacked barrels on a floating platform in the Serpentine Lake. The sculpture's floating platform was made from interlocking high-density polyethylene cubes. On top of the platform, a steel scaffolding frame was constructed on which the barrels were attached. The massive sculpture, weighing a total of 600 metric tons (660 US tons), was anchored to the lakebed with 32 anchors. Its footprint covered approximately 1% of the total surface area of the lake.

As with all of Christo and Jeanne-Claude's projects, *The London Mastaba*, Serpentine Lake, Hyde Park, 2016–18 was funded entirely through the sale of Christo's original works of art. No public money was used for Christo and Jeanne-Claude's projects and they did not accept sponsorship.

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

THE LONDON MASTABA



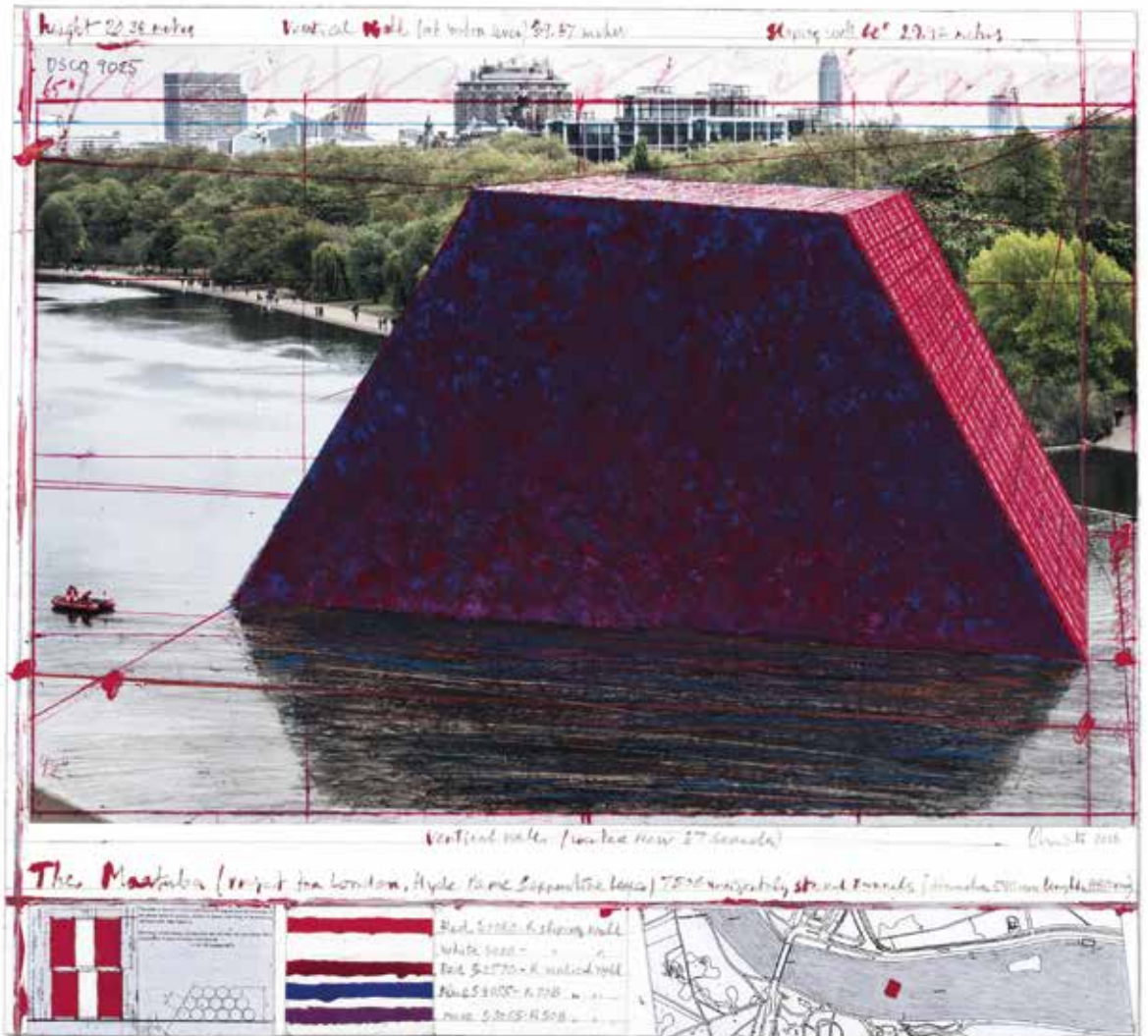
Christo and Jeanne-Claude  
The London Mastaba, Serpentine Lake, Hyde Park, 2016-18

—  
Photo: Wolfgang Volz © 2018 Christo and Jeanne-Claude Foundation

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026



The Mastaba (Project for Serpentine Lake, Hyde Park, London), 2017

Graphite, crayon gras et peinture émaillée ; photographie en couleur de Wolfgang Volz ; Plan de ville, dessins techniques et nuancier dessiné à la main sur Mylar, sur papier.  
 Graphite, wax crayon, enamel paint, color photograph by Wolfgang Volz, city map, technical drawings, and hand-drawn color chart on Mylar on paper.  
 35.6 x 27.9 cm

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

### OVER THE RIVER

Conçue en 1992, la vision de Christo et Jeanne-Claude pour *Over The River* prévoyait l'installation de 9,5 kilomètres de panneaux de tissu argenté et lumineux, suspendus en hauteur au-dessus de l'eau. L'œuvre devait se déployer en huit sections distinctes le long d'un tronçon de 67,6 kilomètres de la rivière Arkansas, entre Cañon City et Salida, dans le centre-sud du Colorado.

Entre 1992 et 1994, en quête du site idéal, les artistes et leur équipe ont parcouru plus de 22 000 kilomètres à travers les Rocheuses américaines. Quatre-vingt-neuf rivières situées dans sept États ont été étudiées, permettant d'identifier six sites potentiels. Après une nouvelle série de visites durant l'été 1996, leur choix s'est finalement porté sur la rivière Arkansas, dans le Colorado.

En 2011, Christo obtient toutes les autorisations nécessaires à la réalisation du projet aux niveaux fédéral, étatique et local, à la suite de la publication du « Record of Decision » par le Département de l'Intérieur des États-Unis. Cette décision marque l'aboutissement d'une étude d'impact environnemental (EIS), une procédure habituellement réservée aux grandes infrastructures telles que les ponts, les autoroutes, les barrages ou les aéroports. L'EIS de *Over The River*, première jamais consacrée à une œuvre d'art, débute au printemps 2009 sous la direction du Bureau of Land Management (Royal Gorge Field Office) et donne lieu à une analyse exhaustive de 1 686 pages.

En 2012, un groupe local opposé au projet engage des poursuites judiciaires, à la fois contre les parcs de l'État du Colorado devant une juridiction étatique, et contre le Bureau of Land Management devant une cour fédérale.

Après vingt années consacrées au projet *Over The River*, Project for the Arkansas River, State of Colorado, et cinq années de procédures juridiques, Christo décide en janvier 2017 de mettre fin à son attente et de consacrer pleinement son énergie, son temps et ses ressources à la réalisation de *The Mastaba*, Project for United Arab Emirates.

Christo and Jeanne-Claude's vision for *Over The River* was conceived in 1992 and included 9.5 kilometers (5.9 miles) of silvery, luminous fabric panels to be suspended clear of and high above the water in eight distinct areas along a 67.6-kilometer (42-mile) stretch of the Arkansas River between Cañon City and Salida in south-central Colorado.

In August 1992, 1993 and 1994, in search of a site for the project, Christo and Jeanne-Claude and their team traveled 22,530 kilometers (14,000 miles) in the Rocky Mountains in the United States. On those trips, the team prospected eighty-nine rivers, in seven states, and six possible locations were found. After visiting the six sites again in the summer of 1996, the Arkansas River in Colorado was selected.

Christo received all federal, state and local permits necessary to realize *Over The River* in 2011, when the US Department of the Interior announced its Record of Decision. This federal action was the final step of an Environmental Impact Statement (EIS), which is usually reserved for major infrastructures such as bridges, highways, dams and airports. The EIS for *Over The River*, the first ever completed for a work of art, began in the spring of 2009 and was prepared by the Bureau of Land Management, Royal Gorge Field Office, resulting in a 1,686 page comprehensive analysis.

In 2012, a local group opposed to this temporary work of art filed lawsuits against Colorado State Parks in State Court and against the United States Federal Government, Bureau of Land Management, in U.S. Federal Court.

In January 2017, after pursuing *Over The River*, Project for the Arkansas River, State of Colorado for 20 years and going through five years of legal arguments, Christo decided to no longer wait on the outcome and devote all of his energy, time and resources into the realization of *The Mastaba*, Project for United Arab Emirates.

# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

OVER THE RIVER



Christo and Jeanne-Claude at the Arkansas River working on the Over The River project  
Colorado, August 2000

—  
Photo: Sylvia Volz © 2000 Christo and Jeanne-Claude Foundation



# CHRISTO

## FROM DRAWINGS TO REALITY

27.04 - 12.06.2026

### INFORMATION / CONTACT

GALERIE ADRIANO RIBOLZI  
7 avenue de l'Hermitage - 980000 MONACO  
+ 377 97 97 03 77  
ribolzi@adrianoribolzi.com

HEURES D'OUVERTURE DURANT MAW 2026 / OPENING HOURS DURING MAW 2026  
Lundi 27.04 au vendredi 1er mai / Monday 27 April to Friday 1 May:  
10.00 - 12.00  
15.00 - 18.00  
Fermé le 1er mai / Closed May 1st

ONE GALLERY  
Desislava Zafirova  
+4179 550 94 26  
Info@onegallery.eu

ONE MASTERS MONACO by AJW  
Valentina Vassileva  
+43 664 171 65 73  
office@jw-fairs.com

Sophie Jacquemoud  
+41 79 826 48 10  
sophie@actuelle.ch

