

CHRISTO
FROM DRAWINGS TO REALITY
27.04 - 12.06.2026

L'EXPOSITION

Christo est reconnu pour transformer des paysages urbains et naturels à travers des installations massives et éphémères telles que *Wrapped Reichstag* et *The Floating Piers*. Son travail, réalisé avec son épouse et partenaire artistique Jeanne-Claude, est célébré pour susciter l'émerveillement, captiver l'imagination de millions de personnes, rendre l'art accessible au public et offrir une nouvelle perception d'environnements familiers.

« From Drawings to Reality » retrace la trajectoire conceptuelle et matérielle de la pratique de Christo, révélant le lien intrinsèque entre le dessin, la vision et la réalisation. Pour Christo, le dessin n'était jamais simplement préparatoire : il fonctionnait comme une œuvre autonome, un lieu où imagination, ingénierie et intention poétique convergeraient.

À travers une sélection méticuleuse d'œuvres originales, l'exposition met en avant le processus créatif de l'artiste — des premiers croquis et collages conceptuels aux visualisations complexes précédant les interventions environnementales à grande échelle. Chaque dessin incarne à la fois intimité et monumentalité, portant en lui la totalité d'un projet encore inexistant.

Au cœur de l'exposition se trouvent deux projets distincts : les œuvres préparatoires pour *The London Mastaba* (réalisé en 2018) et un ensemble de collages et de dessins pour *Over the River*. Si Christo et Jeanne-Claude ont réalisé environ vingt-sept projets, près du double est resté à l'état non réalisé. *Over the River*, finalement annulé par Christo en 2017 — après vingt-cinq années de développement — illustre cette dimension de persévérance et d'inachèvement. La présentation de deux sites liés à des cours d'eau souligne le processus rigoureux de l'artiste dans la recherche et la sélection de paysages en résonance avec sa vision.

Par ailleurs, l'exposition inclut un collage préparatoire pour *The Mastaba for Abu Dhabi*, un projet que Christo et Jeanne-Claude ont conçu en 1977 et poursuivi sur plusieurs décennies. Une fois réalisé, il constituera leur seule œuvre publique monumentale permanente.

Dans le cadre de la Monaco Art Week, l'exposition invite les visiteurs à s'immerger dans l'héritage de Christo, non pas comme une succession d'œuvres achevées, mais comme un continuum évolutif entre pensée, image et réalité.

THE EXHIBITION

Christo is highly acclaimed for transforming urban and natural landscapes through massive, ephemeral installations such as *Wrapping the Reichstag* and *The Floating Piers*. His work, realized together with his artistic partner and wife Jeanne-Claude, is worshipped for creating a wonder, capturing the imagination of millions, making art accessible for the public, and forcing a new perspective on familiar environments.

“From Drawings to Reality” traces the conceptual and material trajectory of Christo’s practice, revealing the intrinsic relationship between drawing, vision, and realization. For Christo, the drawing was never merely preparatory; it functioned as an autonomous work and a site where imagination, engineering, and poetic intention converged.

Through a carefully selected body of original works, the exhibition foregrounds the artist’s process — from early conceptual sketches and collages to the complex visualizations that precede large-scale environmental interventions. Each drawing embodies both intimacy and monumentality, holding within it the totality of a project yet to exist.

At the core of the exhibition are two distinct projects: preparatory works for *The London Mastaba* (realized in 2018) and a group of collages and drawings for *Over the River*. While Christo and Jeanne-Claude realized approximately twenty-seven projects, nearly twice as many remained unrealized. *Over the River*, ultimately canceled by Christo in 2017 — after being pursued for 25 years — exemplifies this dimension of persistence and incompleteness. The inclusion of two river sites underscores the artist’s rigorous process of scouting and selecting landscapes that resonated with his vision. Additionally, the exhibition includes a preparatory collage for *The Mastaba for Abu Dhabi*, a project that Christo and Jeanne-Claude conceived in 1977 and pursued across decades. Once realized, it will be their only permanent public large-scale artwork.

Positioned within the context of Monaco Art Week, the exhibition invites viewers to engage with Christo’s legacy not as a sequence of finished works, but as an evolving continuum between thought, image, and reality.

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

Christo et Jeanne-Claude sont nés le même jour : le 13 juin 1935 ; lui à Gabrovo, en Bulgarie, et elle à Casablanca, au Maroc. Jeanne-Claude est décédée en 2009 et Christo en 2020, tous deux à New York, où ils s'étaient installés en 1964.

Christo et Jeanne-Claude ont réalisé des projets monumentaux à travers le monde, notamment *Wrapped Coast*, *One Million Square Feet*, *Little Bay*, Sydney (1968–69) ; *Running Fence*, comtés de Sonoma et Marin, Californie (1972–76) ; *Surrounded Islands*, baie de Biscayne, Grand Miami, Floride (1980–83) ; *The Pont Neuf Wrapped*, Paris (1975–85) ; *The Umbrellas*, Japon–États-Unis (1984–91) ; *Wrapped Reichstag*, Berlin (1971–95) ; *The Gates*, Central Park, New York (1979–2005) ; *The Floating Piers*, lac d'Iseo, Italie (2014–16) ; *The London Mastaba*, Serpentine Lake, Hyde Park (2016–18) ; et *L'Arc de Triomphe, Wrapped*, Paris (1961–2021).

Christo et Jeanne-Claude ont collaboré dès leur première création éphémère en extérieur : *Stacked Oil Barrels and Dockside Packages*, port de Cologne, Allemagne (1961). Avant de fuir vers l'Ouest, Christo a étudié la peinture, la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs à l'Académie Nationale des Beaux-arts de Sofia pendant quatre ans.

Toutes les premières œuvres, telles que *Wrapped Cans*, *Wrapped Oil Barrels*, *Packages*, *Wrapped Objects* et *Store Fronts*, ainsi que tous les dessins préparatoires, collages et maquettes, sont des œuvres de Christo seul. Tous les projets publics et installations en intérieur, réalisés ou non, sont des œuvres collaboratives de Christo et Jeanne-Claude.

CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE

Christo and Jeanne-Claude were born on the same day: June 13, 1935; he in Gabrovo, Bulgaria, and she in Casablanca, Morocco. Jeanne-Claude passed away in 2009, and Christo died in 2020, both in New York City, where they had moved in 1964.

Christo and Jeanne-Claude realized monumental projects around the world, including *Wrapped Coast*, *One Million Square Feet*, *Little Bay*, Sydney, 1968–69; *Running Fence*, Sonoma and Marin Counties, California, 1972–76; *Surrounded Islands*, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980–83; *The Pont Neuf Wrapped*, Paris, 1975–85; *The Umbrellas*, Japan–USA, 1984–91; *Wrapped Reichstag*, Berlin, 1971–95; *The Gates*, Central Park, New York City, 1979–2005; *The Floating Piers*, Lake Iseo, Italy, 2014–16; *The London Mastaba*, Serpentine Lake, Hyde Park, 2016–18; and *L'Arc de Triomphe, Wrapped*, Paris, 1961–2021.

Christo and Jeanne-Claude worked together since their first outdoor temporary work of art: *Stacked Oil Barrels and Dockside Packages*, Cologne Harbor, Germany, 1961. Before he escaped to the West, Christo studied painting, sculpture, architecture, and decorative arts at the National Academy of Art in Sofia for four years.

All early works, such as *Wrapped Cans*, *Wrapped Oil Barrels*, *Packages*, *Wrapped Objects*, and *Store Fronts*, as well as all preparatory drawings, collages, and scale models are works by Christo only. All public projects and indoor installations, both realized and unrealized, are collaborative works by Christo and Jeanne-Claude.

OVER THE RIVER

Conçue en 1992, la vision de Christo et Jeanne-Claude pour *Over The River* prévoyait l'installation de 9,5 kilomètres de panneaux de tissu argenté et lumineux, suspendus en hauteur au-dessus de l'eau. L'œuvre devait se déployer en huit sections distinctes le long d'un tronçon de 67,6 kilomètres de la rivière Arkansas, entre Cañon City et Salida, dans le centre-sud du Colorado.

Entre 1992 et 1994, en quête du site idéal, les artistes et leur équipe ont parcouru plus de 22 000 kilomètres à travers les Rocheuses américaines. Quatre-vingt-neuf rivières situées dans sept États ont été étudiées, permettant d'identifier six sites potentiels. Après une nouvelle série de visites durant l'été 1996, leur choix s'est finalement porté sur la rivière Arkansas, dans le Colorado.

En 2011, Christo obtient toutes les autorisations nécessaires à la réalisation du projet aux niveaux fédéral, étatique et local, à la suite de la publication du « Record of Decision » par le Département de l'Intérieur des États-Unis. Cette décision marque l'aboutissement d'une étude d'impact environnemental (EIS), une procédure habituellement réservée aux grandes infrastructures telles que les ponts, les autoroutes, les barrages ou les aéroports. L'EIS de *Over The River*, première jamais consacrée à une œuvre d'art, débute au printemps 2009 sous la direction du Bureau of Land Management (Royal Gorge Field Office) et donne lieu à une analyse exhaustive de 1 686 pages.

En 2012, un groupe local opposé au projet engage des poursuites judiciaires, à la fois contre les parcs de l'État du Colorado devant une juridiction étatique, et contre le Bureau of Land Management devant une cour fédérale.

Après vingt années consacrées au projet *Over The River*, Project for the Arkansas River, State of Colorado, et cinq années de procédures juridiques, Christo décide en janvier 2017 de mettre fin à son attente et de consacrer pleinement son énergie, son temps et ses ressources à la réalisation de *The Mastaba*, Project for United Arab Emirates.

Christo and Jeanne-Claude's vision for *Over The River* was conceived in 1992 and included 9.5 kilometers (5.9 miles) of silvery, luminous fabric panels to be suspended clear of and high above the water in eight distinct areas along a 67.6-kilometer (42-mile) stretch of the Arkansas River between Cañon City and Salida in south-central Colorado.

In August 1992, 1993 and 1994, in search of a site for the project, Christo and Jeanne-Claude and their team traveled 22,530 kilometers (14,000 miles) in the Rocky Mountains in the United States. On those trips, the team prospected eighty-nine rivers, in seven states, and six possible locations were found. After visiting the six sites again in the summer of 1996, the Arkansas River in Colorado was selected.

Christo received all federal, state and local permits necessary to realize *Over The River* in 2011, when the US Department of the Interior announced its Record of Decision. This federal action was the final step of an Environmental Impact Statement (EIS), which is usually reserved for major infrastructures such as bridges, highways, dams and airports. The EIS for *Over The River*, the first ever completed for a work of art, began in the spring of 2009 and was prepared by the Bureau of Land Management, Royal Gorge Field Office, resulting in a 1,686 page comprehensive analysis.

In 2012, a local group opposed to this temporary work of art filed lawsuits against Colorado State Parks in State Court and against the United States Federal Government, Bureau of Land Management, in U.S. Federal Court.

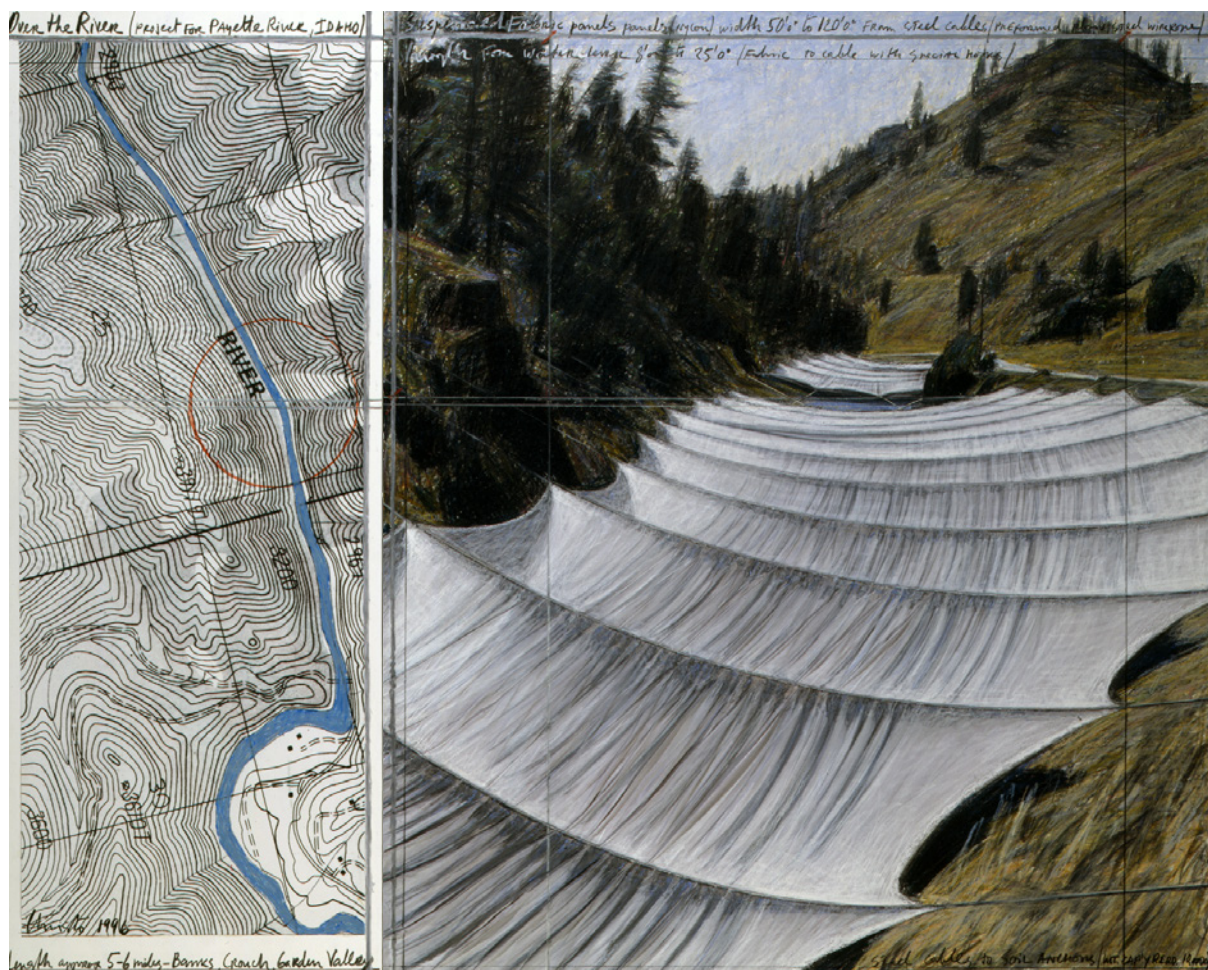
In January 2017, after pursuing *Over The River*, Project for the Arkansas River, State of Colorado for 20 years and going through five years of legal arguments, Christo decided to no longer wait on the outcome and devote all of his energy, time and resources into the realization of *The Mastaba*, Project for United Arab Emirates.



Photo: Sylvia Volz



Photo: Wolfgang Jolz

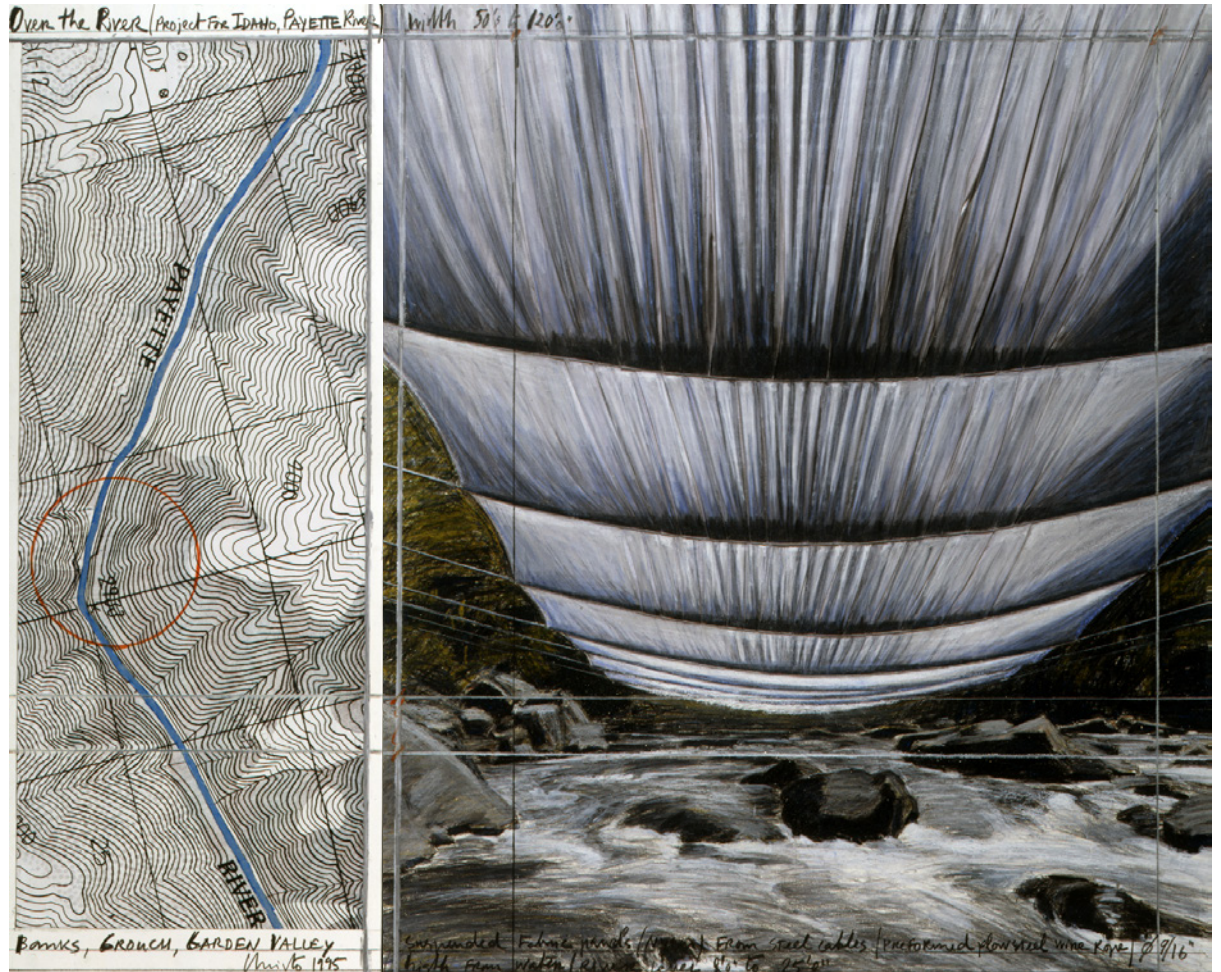


OVER THE RIVER (Project for Payette River, Idaho), 1996

Graphite, fusain, pastel, crayon gras, tissu et carte topographique sur papier
 Graphite, charcoal, pastel, wax crayon, fabric, and topographic map on paper

77.5 x 30.5 cm and 77.5 x 66.7 cm

Signé et daté en bas à droite sur le panneau de droite / Signed and dated lower left on left panel



OVER THE RIVER (Project for Payette River, Idaho), 1995

Graphite, fusain, pastel, crayon gras, tissu et carte topographique sur papier
 Graphite, charcoal, pastel, wax crayon, fabric, and topographic map on paper

77.5 x 30.5 cm and 77.5 x 66.7 cm

Signé et daté en bas à droite sur le panneau de gauche / Signed and dated lower right on left panel

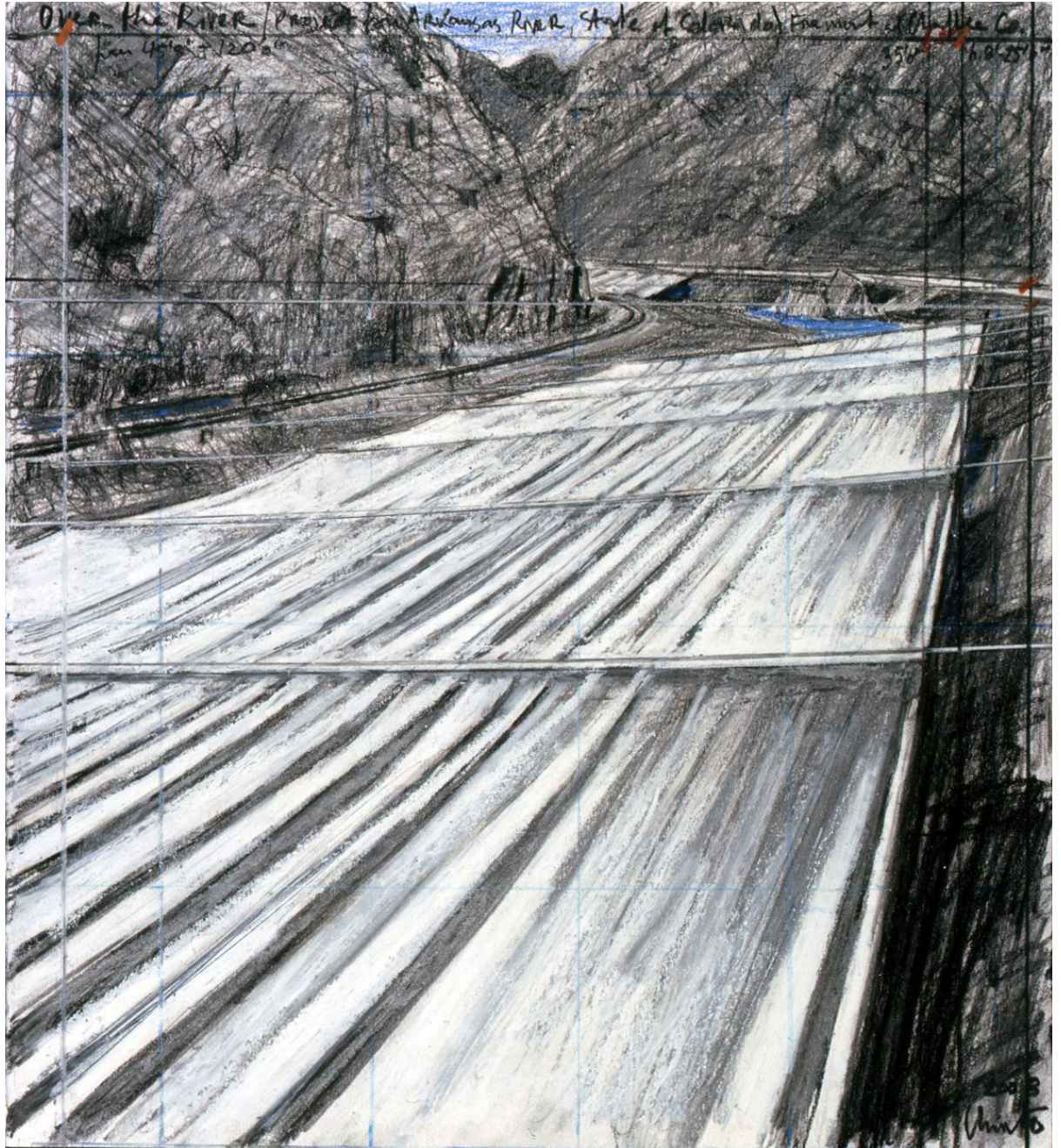


OVER THE RIVER (Project for Arkansas River, State of Colorado), 2008

Graphite, fusain, pastel, crayon gras sur papier
Graphite, charcoal, pastel, wax crayon on paper

35.6 x 38.7 cm

Signé et daté en bas à droite / Signed and dated lower right



OVER THE RIVER (Project for Arkansas River, State of Colorado), 2008

Graphite, fusain, pastel, crayon gras sur papier
Graphite, charcoal, pastel, wax crayon on paper

35.6 x 38.7 cm

Signé et daté en bas à droite / Signed and dated lower right

THE MASTABA

UN PROJET POUR LES EMIRATS ARABES UNIS (DEPUIS 1977)

The Mastaba, projet pour Abou Dhabi, a été conçu en 1977. Il s'agira de la plus grande œuvre d'art permanente au monde, composée de 410 000 barils multicolores formant une vaste mosaïque, en écho à l'architecture islamique.

L'œuvre atteindra 150 mètres de hauteur, 300 mètres de longueur au niveau des parois verticales et 225 mètres de largeur sur les faces inclinées à 60 degrés. Les couleurs ainsi que la disposition des barils en acier de 55 gallons ont été définies par Christo et Jeanne-Claude en 1979, année de leur première visite aux Émirats arabes unis. Le site envisagé se situe à l'intérieur des terres, à environ 160 kilomètres au sud de la ville d'Abou Dhabi, dans le désert de Liwa.

The Mastaba constituera l'unique œuvre publique permanente de grande envergure réalisée par Christo et Jeanne-Claude.

THE MASTABA

PROJECT FOR UNITED ARAB EMIRATES (SINCE 1977)

The Mastaba, a project for Abu Dhabi, was conceived in 1977. It will be the largest permanent work of art in the world, made from 410,000 multi-colored barrels to form a colorful mosaic, echoing Islamic architecture.

The Mastaba will be 150 meters (492 feet) high, 300 meters (984 feet) long at the vertical walls and 225 meters (738 feet) wide at the 60 degree slanted walls. The colors and the positioning of the 55-gallon steel barrels were selected by Christo and Jeanne-Claude in 1979, the year in which the artists visited the United Arab Emirates for the first time. The proposed location is inland, approximately 160 kilometers (100 miles) south of the city of Abu Dhabi in the desert of Liwa.

The Mastaba will be Christo and Jeanne-Claude's only permanent, large-scale public artwork.



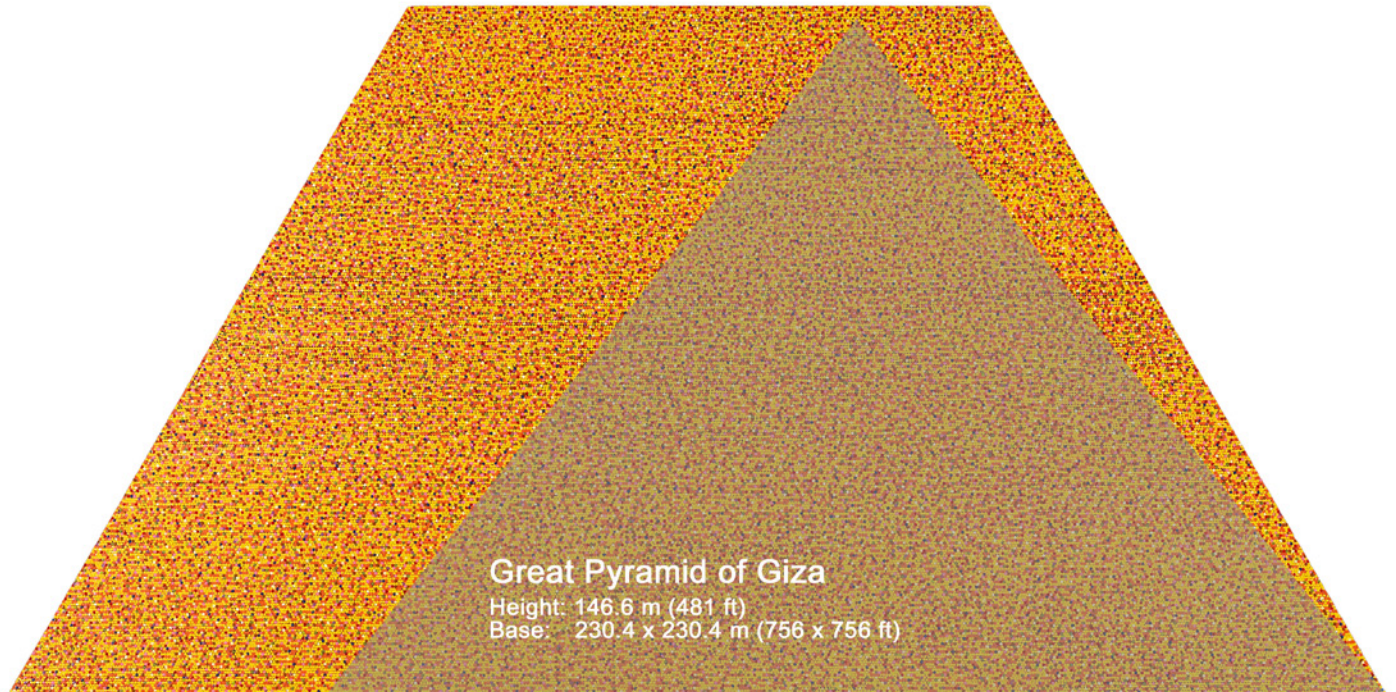
Photo: Bob Kiss

THE MASTABA

The Mastaba

Height: 150 m (492 ft)

Base: 300 x 225 m (984 x 738 ft)



The Mastaba in comparison to the Great Pyramid of Giza (Pyramid of Cheops), Egypt

—
© Christo and Jeanne-Claude Foundation



horizontal length 101 in (8'1 1/2" approx) vertical side 77 in width 126 in (10'6" approx) 224 panels

vertical side 300 in (25'0" approx) 1523 panels each dim 57 in (4'9" approx)

height 150 in (12'6" approx)

Photo: Wolfgang Volz



THE MASTABA (Project for United Arab Emirates), 1979

Crayon (ou graphite), fusain, crayon gras, pastel ; photographie de Wolfgang Volz, relevé technique et carte sur papier

Pencil (or graphite), charcoal, wax crayon, pastel photograph by Wolfgang Volz, engineering survey and map on paper

80 x 59 cm

Signé et daté en bas à droite / Signed and dated lower right

Ce travail préparatoire important s'inscrit dans la proposition visionnaire de Christo Yavachev et Jeanne-Claude pour *The Mastaba* — un projet sculptural monumental conçu pour le paysage désertique des Émirats arabes unis. Le dessin incarne le processus créatif méticuleux de Christo: une précision architecturale, des calculs manuscrits, une géographie cartographiée, ainsi que le contraste chromatique saisissant entre l'orange et le noir — des éléments emblématiques de sa pratique artistique.

This significant preparatory work belongs to the visionary proposal by Christo Yavachev and Jeanne-Claude for *The Mastaba*—a monumental sculptural project conceived for the desert landscape of the United Arab Emirates. The drawing embodies Christo's meticulous creative process: architectural precision, handwritten calculations, mapped geography, and the striking chromatic contrast between orange and black—hallmark elements of his artistic practice.

THE LONDON MASTABA

Du 18 juin au 23 septembre 2018, la sculpture éphémère de Christo et Jeanne-Claude, *The London Mastaba*, a flotté à la surface du Serpentine Lake, dans Hyde Park, au cœur de Londres, au Royaume-Uni. Cette œuvre, première intervention publique majeure de Christo en extérieur au Royaume-Uni, coïncidait avec une exposition organisée par les Serpentine Galleries, retraçant soixante années de travail des artistes autour du baril de pétrole.

The London Mastaba était constituée de 7 506 barils empilés horizontalement sur une plateforme flottante installée sur le lac. Cette plateforme était composée de cubes emboîtés en polyéthylène haute densité. Une structure en acier y était érigée afin de supporter et fixer les barils. L'imposante sculpture, d'un poids total de 600 tonnes métriques, était ancrée au fond du lac à l'aide de 32 points d'ancrage. Son emprise couvrait environ 1 % de la surface totale du plan d'eau.

Comme pour l'ensemble des projets de Christo et Jeanne-Claude, *The London Mastaba*, Serpentine Lake, Hyde Park, 2016–2018 a été entièrement financée par la vente des œuvres originales de Christo. Aucun financement public n'a été utilisé, et les artistes n'ont accepté aucun sponsoring.

From June 18 to September 23, 2018, Christo and Jeanne-Claude's temporary sculpture, *The London Mastaba*, floated atop Hyde Park's Serpentine Lake in the center of London, United Kingdom. The temporary sculpture, Christo's first major public outdoor work in the UK, coincided with an exhibition at the Serpentine Galleries detailing Christo and Jeanne-Claude's 60-year history of working with oil barrels.

The London Mastaba consisted of 7,506 horizontally stacked barrels on a floating platform in the Serpentine Lake. The sculpture's floating platform was made from interlocking high-density polyethylene cubes. On top of the platform, a steel scaffolding frame was constructed on which the barrels were attached. The massive sculpture, weighing a total of 600 metric tons (660 US tons), was anchored to the lakebed with 32 anchors. Its footprint covered approximately 1% of the total surface area of the lake.

As with all of Christo and Jeanne-Claude's projects, *The London Mastaba*, Serpentine Lake, Hyde Park, 2016–18 was funded entirely through the sale of Christo's original works of art. No public money was used for Christo and Jeanne-Claude's projects and they did not accept sponsorship.



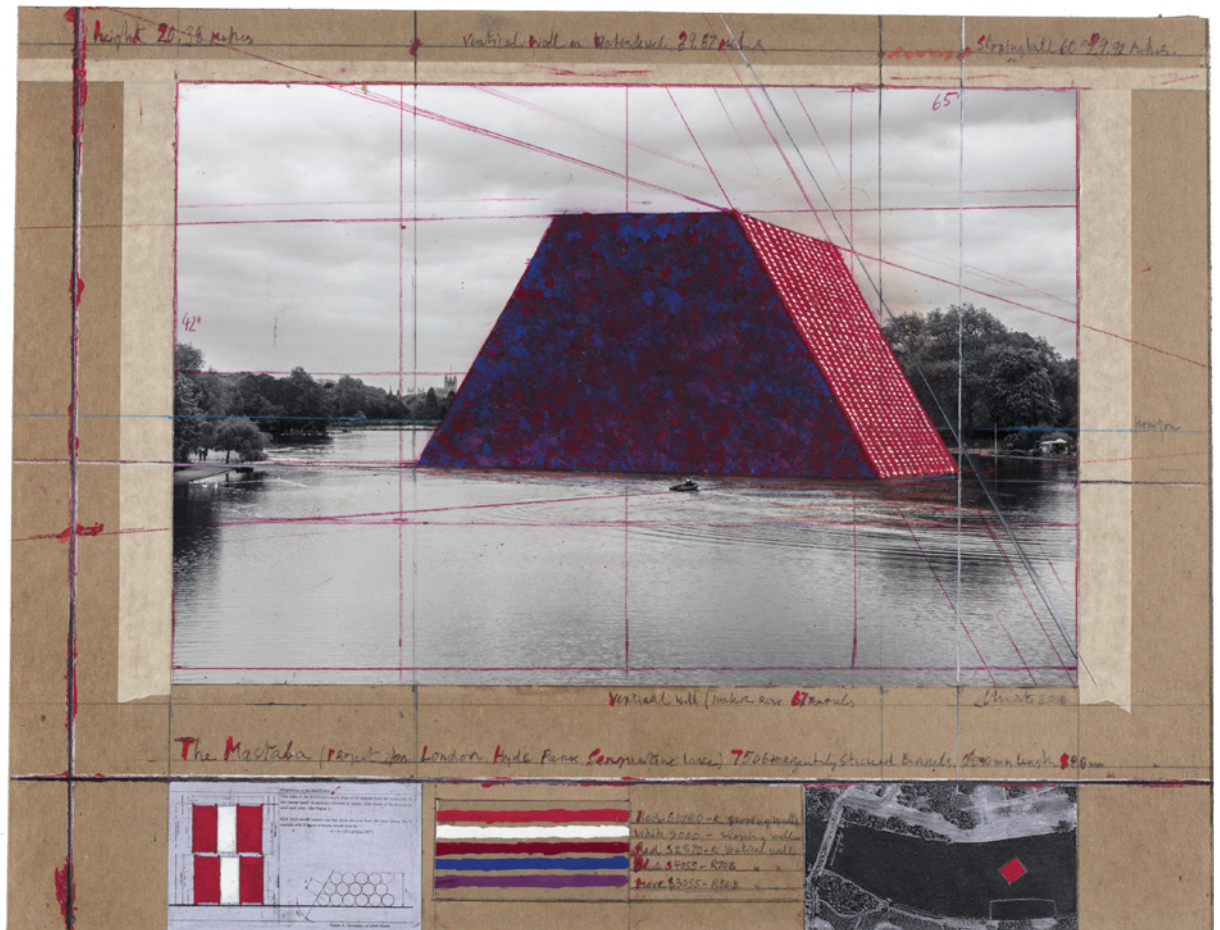
Photo: Wolfgang Volz



Photo: Wolfgang Volz



Photo: Wolfgang Volz



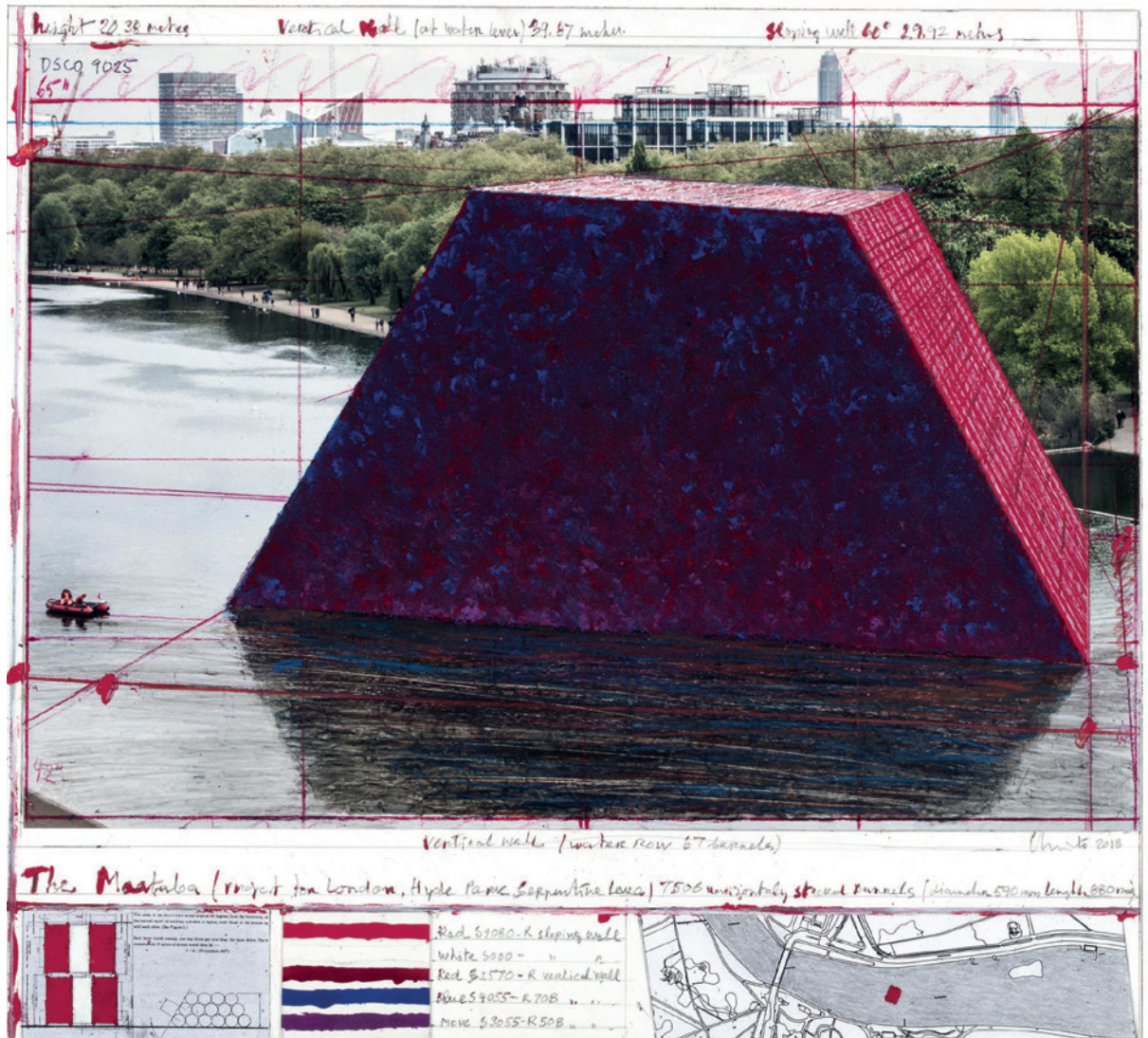
THE MASTABA (Project for Serpentine Lake, Hyde Park, London), 2018

Graphite, crayon gras et peinture émaillée ; photographie en couleur de Wolfgang Volz ; Photocopie d'une photographie aérienne, dessins techniques et nuancier dessiné à la main sur Mylar, ruban adhésif de masquage sur carton brun

Graphite, wax crayon, enamel paint, color photograph by Wolfgang Volz, photostat of an aerial photograph, technical drawings, and hand-drawn color chart on Mylar and masking tape on brown cardboard

43,2 x 55,9 cm

Signé et daté en bas à droite / Signed and dated lower right



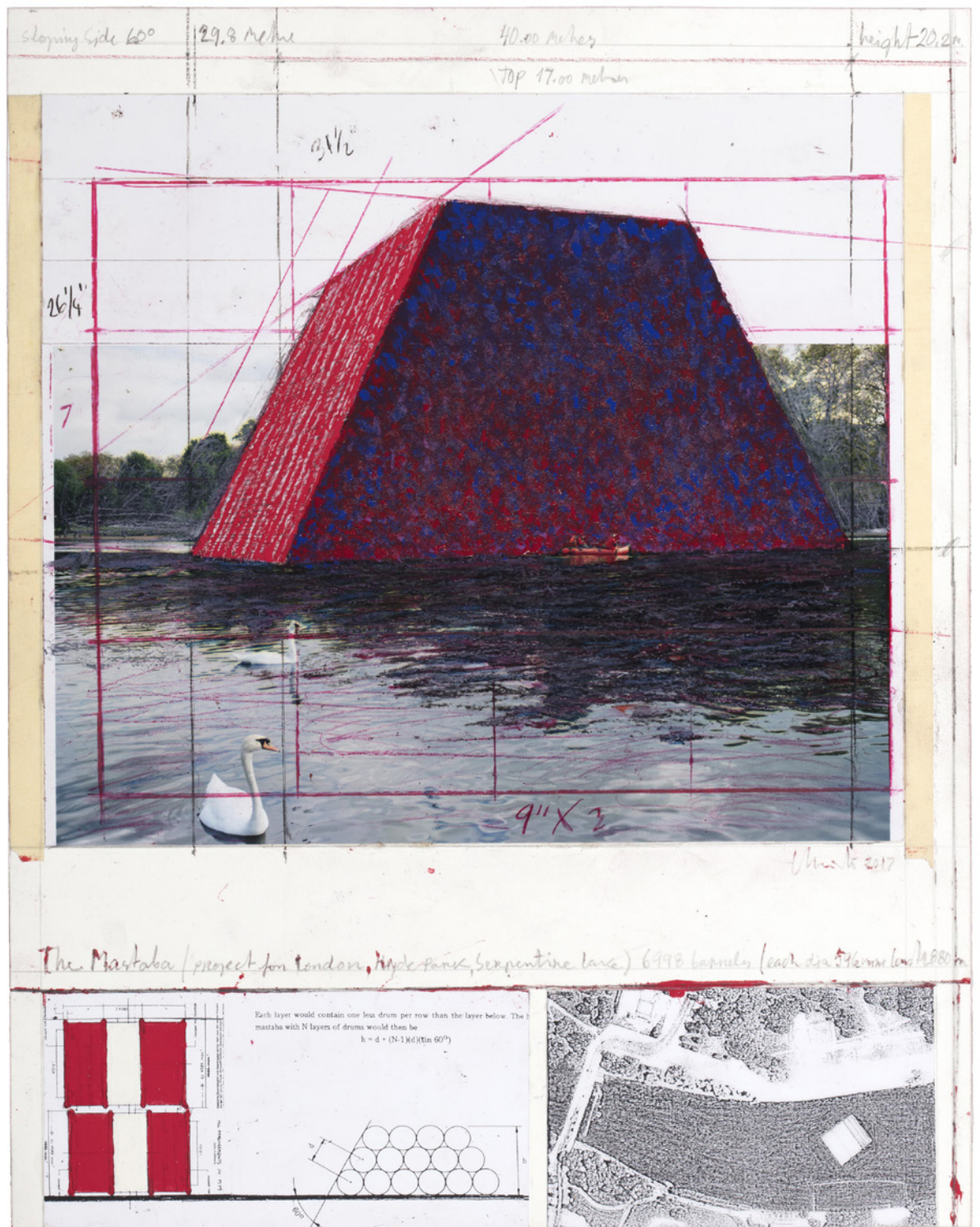
THE MASTABA (Project for Serpentine Lake, Hyde Park, London), 2018

Graphite, crayon gras et peinture émaillée ; photographie en couleur de Wolfgang Volz ; plan de ville, dessins techniques et nuancier dessiné à la main sur Mylar, sur papier

Graphite, wax crayon, enamel paint, color photograph by Wolfgang Volz ; city map, technical drawings, and hand-drawn color chart on Mylar on paper

35,2 x 38,7 cm

Signé et daté en bas à droite / Signed and dated lower right



THE MASTABA (Project for Serpentine Lake, Hyde Park, London), 2017

Graphite, crayon gras et peinture émaillée ; photographie en couleur de Wolfgang Volz ; photocopie d'une photographie aérienne, dessins techniques et ruban adhésif de masquage sur papier

Graphite, wax crayon, enamel paint, color photograph by Wolfgang Volz ; photostat of an aerial photograph, technical drawings, and masking tape on paper

35.6 x 27.9 cm

Signé et daté en bas à droite / Signed and dated lower right



Photo: Wolfgang Volz

CHRISTO
FROM DRAWINGS TO REALITY
27.4 - 12.6 2026

GALERIE ADRIANO RIBOLZI
7 avenue de l'Hermitage - 980000 MONACO
+ 377 97 97 03 77
ribolzi@adrianoribolzi.com

ONE GALLERY
Desislava Zafirova
+4179 550 94 26
Info@onegallery.eu

ONE MASTERS MONACO
by Art and Jewels of the World
Valentina Vassileva
+43 664 171 65 73
office@jw-fairs.com

Sophie Jacquemoud
+41 79 826 48 10
sophie@actuelle.ch


MONACO
ART WEEK



ONE
GALLERY

ONE
-MASTERS
MONACO