

ONE — MASTERS MONACO

PRIVATE
COLLECTORS'
SALON

9 - 11 JULY 2025



ONE MASTERS MONACO 2025

ONE MASTERS Monaco est le nouveau salon privé organisé par Art and Jewels of the World. Niché au cœur du nouveau quartier monégasque, s'inscrivant pleinement dans la dynamique culturelle de la Principauté durant son emblématique Monaco Art Week, il se tiendra dans le prestigieux One Monte-Carlo du 09 au 11 juillet 2025.

L'ambition est de raviver la tradition de la Principauté consistant à inviter le meilleur de l'art ancien et moderne, du design et de la joaillerie, et d'en faire un événement privée exclusif dédié aux amateurs et collectionneurs de pièces d'exception. La galerie Adriano Ribolzi Monaco est partenaire de cette première édition.

L'accent a été mis sur une exposition soigneusement curatée, réunissant de grandes galeries d'art internationales, des designers de renom et des maisons de joaillerie d'excellence, dans les élégantes salles des Arts et Jean Cocteau.

Aux côtés de ces grands noms de l'art, le design enrichira la sélection et prendra toutes sa place.

À cette diversité artistique et culturelle s'ajoute la légitimité internationale dont bénéficie le salon via l'aura de ses exposants. Les galeries participantes entretiennent des liens étroits avec les plus grandes institutions culturelles, qui sont autant de témoignages de reconnaissance à ces exposants. ONE MASTERS Monaco s'impose déjà comme un rendez-vous d'excellence où collectionneurs et amateurs pourront découvrir et se laisser surprendre.

ONE MASTERS Monaco is the new Private Art Salon organized by Art and Jewels of the World (AJW). Nestled in the heart of Monaco's newest district and fully aligned with the Principality's vibrant cultural dynamics, the event will take place during the Monaco Art Week at the prestigious One Monte-Carlo from July 9 to 11, 2025.

The ambition is to revive the Principality's tradition of showcasing the best of fine and modern art, antiques, design, and jewelry, and to create an exclusive private event dedicated to connoisseurs and collectors of exceptional pieces. The Adriano Ribolzi Gallery Monaco is a partner of this inaugural edition.

The emphasis has been placed on a carefully curated exhibition, bringing together leading international art galleries, renowned designers, and exceptional jewelry houses, all within the elegant Salle des Arts and Jean Cocteau rooms.

Rather than focusing on a single specialty, it is the prism of eclecticism that guided the selection of galleries participating in One Masters Monaco.

The participating galleries maintain close ties with major cultural institutions, a testament to the wider recognition they received. Thus boosting further the artistic and cultural diversity, and the outreach of this even. ONE MASTERS Monaco is already establishing itself as a premier destination where collectors, curators, and discerning enthusiasts can discover, engage, and be inspired.

EXHIBITORS' LIST

ART, DESIGN AND JEWELLERY

BOCARRA GALLERY
CKS GALLERY
HOM LE XUAN
MAISON D'ART MONACO
MARINA ABROMOVIC ELEMENT (MAE)
ONE GALLERY
ADRIANO RIBOLZI MONACO
ROUVENAT
M.F. TONINELLI ART MODERNE MONACO
YDB DESIGN GALERIE
ZENDRINI

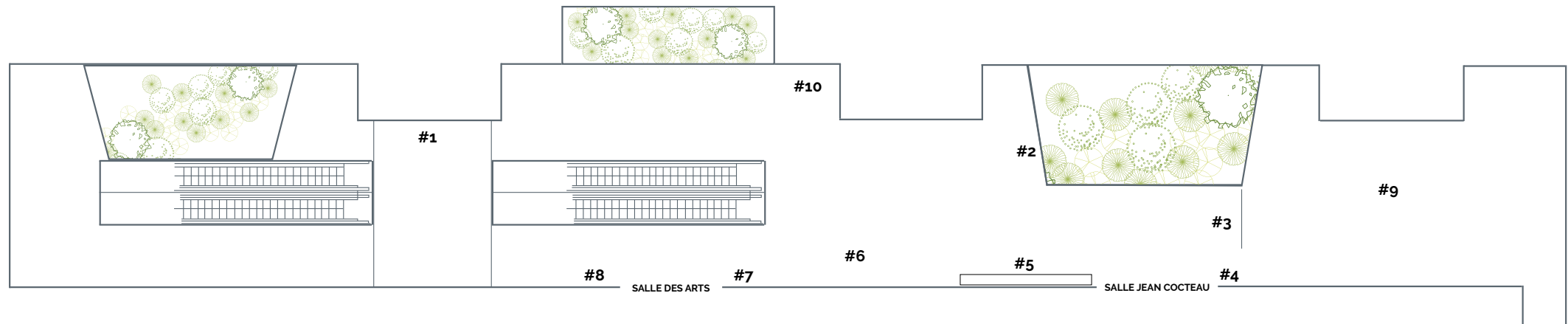
SOLO SHOWS

STELLA ARION
ADRIEN BURNS
SOUZ CULTURAL PROJECT

PARTNERS



THE CURATED FOYER



#1

PABLO ATCHUGARRY
Apollon, 2021
Galerie Adriano Ribolzi

#2

PABLO ATCHUGARRY
Prométhée, 2021
Galerie Adriano Ribolzi

#3 (on screen)

MARINA ABRAMOVIC ELEMENT
2025
© TAEX

#4

MARINO MARINI
Miracolo, 1953-54
M.F. Toninelli Art Moderne

5#

YOSHIKO ISHIKAWA
Ciliegi Ricadenti in Fiore, 1978
M.F. Toninelli Art Moderne

#6

SALVADOR DALI
Femme nue au coquillage, 1973
CKS Gallery

#7

ARMAN
Les Plaintes de Amour, 1988
Boccara Gallery

#8

CONSOLE XVIII^{ème}
From the Royal Palace of Capodimonte
Zendrini

#9

FABRICE AINAUT
7 Éléments, 2015
YDB Gallery

#10

PABLO ATCHUGARRY
Les ages de l'homme, 2021
Galerie Adriano Ribolzi

BOCCARA GALLERY

303 Fifth Ave, Ste 1902 - New York, NY 10016

Phone: +1 (347) 585 8580

480 Hibiscus Ave, St 103, - West Palm Beach, FL 33401

Phone: +1 (228) 343 46 20

info@boccara.com

boccara.com

@boccaragalleryofficial

La Galerie Boccara est un acteur majeur de l'art textile international et possède l'une des plus importantes collections de tapisseries modernes des plus grands artistes du XXe siècle tels que Alexander Calder, Le Corbusier, Fernand Léger, Sonia Delaunay, Vassily Kandinsky, Victor Vasarely et Jean Lurçat.

Depuis 30 ans la Galerie Boccara ne cesse de se renouveler par son audace et son style. Tout ceci sous l'impulsion de Didier Marien. Le concept Boccara est de faire vivre différents domaines ensemble: la tapisserie, la sculpture et la peinture.

Boccara Gallery New York is a leading international gallery specialized in prestigious modern, antique tapestries, and artistic rugs. Boccara Gallery has one of the most important collections of modern tapestry. It includes the pioneers of modern art and design: Pablo Picasso, Jean Lurcat, Le Corbusier, Fernand Leger, Sonia Delaunay, Vassily Kandinsky and Alexander Calder.

For 30 years the Boccara Gallery has never ceased to renew itself by its audacity and its style under the impulse of Didier Marien. Boccara aims to bring a different art world together: tapestry, sculpture, and painting.



SONIA DELAUNAY (1885-1979)

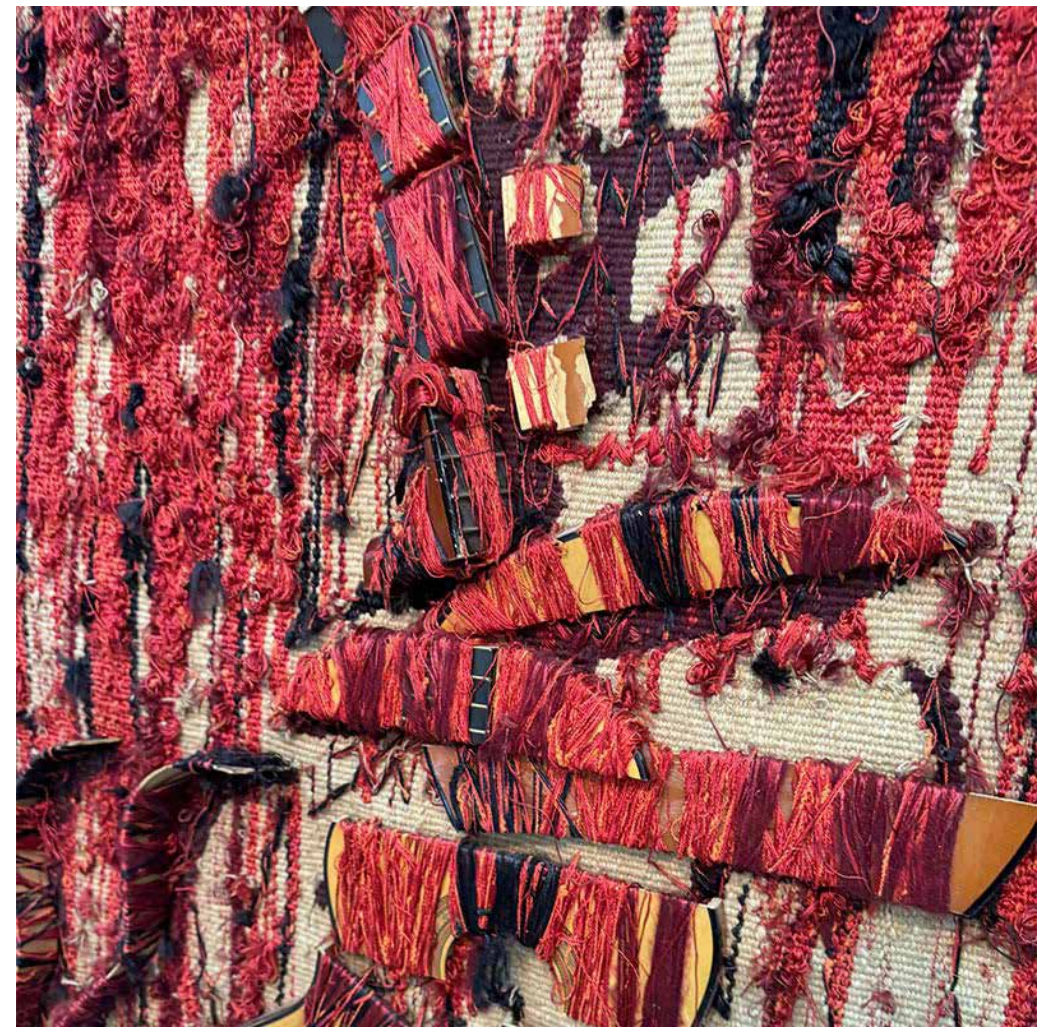
Monumental II

1971

Laine tissée à la main (Ateliers Pinton)

Hand woven wool (Ateliers Pinton)

301 x 159 cm



VICTOR VASARELY (1906-1997)
VP KEK
 1971

Tapiserie d'Aubusson en laine polychrome
 Aubusson Tapestry in Polychrome Wool
 289 x 145 cm

ARMAN (1945-)
Colère de guitare
 2000

Tapiserie d'Aubusson en laine
 Aubusson Tapestry in Wool
 150 x 120 cm

CKS GALLERY

Place de Longemalle 2-4
1204 Geneva, Switzerland

Phone: + 41 (0) 22 311 08 08
Email: contact@cksgallery.com

cksgallery.com
[@cks.artgallery](https://www.instagram.com/cks.artgallery)

Spécialisée en art moderne et contemporain, CKS Gallery met en lumière les œuvres d'artistes majeurs du 20^e siècle. La galerie fait la part belle à l'impressionnisme ainsi qu'à l'art d'après-guerre avec un fort attachement à l'abstraction en présentant notamment des tableaux de Wassily Kandinsky, Anselm Kiefer, Yves Klein, Roy Lichtenstein ou Fernand Léger, et des sculptures signées Diego & Alberto Giacometti, Salvador Dali ou Alexander Calder.

CKS Gallery collabore régulièrement avec de prestigieux musées et contribue avec des pièces de sa collection à différentes expositions thématiques.

Specialised in modern and contemporary art, CKS Gallery highlights works by major artists of the 20th century. The gallery focuses on impressionist and post-war art with a strong attachment to abstraction, presenting paintings by Wassily Kandinsky, Anselm Kiefer, Yves Klein, Roy Lichtenstein or Fernand Léger, and sculptures by Diego & Alberto Giacometti, Salvador Dali or Alexander Calder.

CKS Gallery regularly collaborates with prestigious museums and contributes with pieces of its collection to various thematic exhibitions.

NICOLAS DE STAËL (1914-1955)
Composition
1949

Huile sur toile
Oil on canvas
200 x 100 cm





SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Femme nue au coquillage
 1973

Bronze à patine brune
 Brown patina bronze

GEORGES MATHIEU (1921-2012)
Crépuscules blancs
 1988

Huile sur toile,
 Oil on canvas,
 100 x 81 cm

HOM LE XUAN

Phone: +33 6 08 23 68 70
Email: hom@homlexuan.com

homlexuan.com
@hom_lexuan

ENTRE PAYSAGE ET CRÉATION,
INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR,
UN ART DE VIVRE À PART ENTIÈRE.

Hom Le Xuan, architecte d'intérieur et paysagiste, adopte le concept oriental d'un lien inséparable entre l'intérieur et l'extérieur, la maison et le jardin. Sa connaissance de l'art des jardins, acquise au fil des ans, et son sens inné de la beauté et son sens inné de la beauté lui permettent d'allier son amour de l'architecture à sa passion pour les plantes. Derrière les formes sobres du mobilier conçu par Hom le Xuan se dégage un équilibre singulier entre force des matières et lignes épurées... L'élégance est celle de l'imagination, du dessin, et de tous les corps de métiers qui feront naître une pièce crayonnée sur papier. C'est avec une vocation de sculpteur qu'Hom le xuan se voue à la création de ces pièces rares et uniques, où le bois se conjugue à l'éclat de l'acier, aux reflets du cuivre ou de l'ardoise. Voici des pièces conçues pour s'insérer parfaitement dans l'environnement pour lequel elles ont été pensées, dessinées et finalement réalisées.

BETWEEN LANDSCAPE AND DESIGN,
INTERIOR AND EXTERIOR.
A COMPLETE LIFESTYLE.

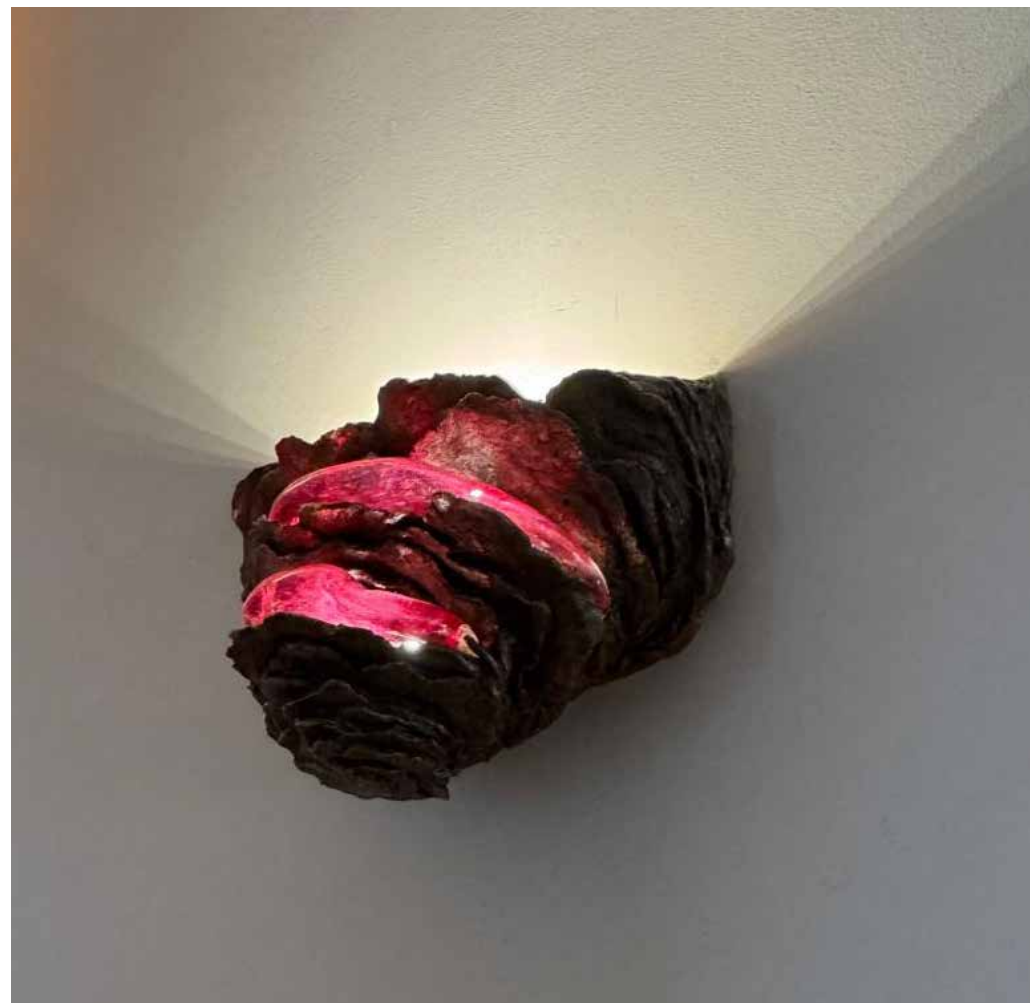
Hom's furniture is a statement. The simple forms of the pieces he designs conceal an unusual balance between strong materials and clean lines. The elegance of his furniture stems from his imagination, from his drawing skills and the talent of the various trades that contribute to bring to life an item sketched on paper. It is with his vocation as a sculptor that Hom le Xuan devotes himself to the creation of these rare and unique pieces, where the warmth of wood combines with the flash of steel and the glint of copper or slate. These items are designed to be perfectly integrated into the environment for which they were first imagined, then drawn and finally produced. Hom's furniture is a statement. The simple forms of the pieces he designs conceal an unusual balance between strong materials and clean lines. The elegance of his furniture stems from his imagination, from his drawing skills and the talent of the various trades that contribute to bring to life an item sketched on paper. It is with his vocation as a sculptor that Hom le Xuan devotes himself to the creation of these rare and unique pieces, where the warmth of wood combines with the flash of steel and the glint of copper or slate. These items are designed to be perfectly integrated into the environment for which they were first imagined, then drawn and finally produced.





TABLE DANSE #6

Table avec un plateau en pierre noire
Piétement en bronze patine noir
Table with Black Stone Top. Base in
Black Patina Bronze



APPLIQUE ROCHE

Applique en bronze et verre de Murano
Wall Light in Bronze and Murano Glass

MAISON D'ART MONACO

Marietta Vinci-Corsini
BP 122
98003 Monaco Cedex
Phone: +377 97 97 11 60
info@maisondartgallery.com

maisondartgallery.com
@maisondart_monaco

MAISON D'ART est spécialisée dans les maîtres anciens, ainsi que dans la peinture moderne et contemporaine. MAISON D'ART, en collaboration avec Piero Corsini Inc., a contribué à l'enrichissement de plusieurs collections majeures, tant dans le domaine privé que public. Parmi celles-ci, on compte des institutions prestigieuses telles que le Louvre à Paris, le Metropolitan Museum à New York, le Getty Museum à Los Angeles, le Kimbell Art Museum à Fort Worth (Texas), la Pinacothèque de Brera à Milan, le Musée des Beaux-Arts de Montréal, ou encore le Musée national d'Histoire et d'Art du Luxembourg, pour ne citer qu'eux.

À propos de l'exposition :
L'exposition « Visions de femmes artistes » rassemble des œuvres de femmes peintres de la Renaissance à nos jours, retraçant une lignée de prouesses artistiques à travers les siècles. Des premiers maîtres comme Sofonisba Anguissola aux peintres contemporains comme Stefania Tejada, l'exposition crée un dialogue qui transcende le temps.

MAISON D'ART specializes in Important Old Masters, as well as modern and Contemporary paintings. MAISON D'ART and Piero Corsini Inc. has contributed to the enrichment of several significant collections, both in the private and public domains. Among these, we find such names as the Louvre in Paris, the Metropolitan Museum in New York City, the Getty Museum in Los Angeles, the Kimbell Art Museum in Fort Worth (Texas), the Pinacoteca di Brera in Milan, The Montreal Museum of Fine Arts, Musée National d'Histoire et d'Art of Luxembourg to name a few of Museums.

About The Exhibition:
'Visions of Women Artists' brings together works by women painters from the Renaissance to today, tracing a lineage of artistic prowess across centuries. From early masters like Sofonisba Anguissola to contemporary painters like Stefania Tejada, the exhibition creates a dialogue that transcends time.



STEFANIA TEJADA (1990-)
Falling Through the Rising Sun
2025

Huile sur toile
Oil on canvas
130 x 100 cm



DORA HITZ (1856 - 1924)
Mother and Child
1891

Huile sur toile
Oil on Canvas
62.2 x 81.9 cm

MARINA ABRAMOVIC ELEMENT

TAEX
London, England,

Email: stefanie@taex.com

taex.com
@taex_com

Marina Abramović Element (MAE)
est un projet visionnaire d'art numérique initié par la marraine de la performance
artistique.

Reconnue comme l'une des artistes contemporaines les plus influentes de notre
époque, Marina Abramović s'est lancée dans une quête pour créer son avatar, une
extension vibrante de sa vitalité créative dans l'ère numérique, dépassant les limites
physiques.

Ce projet marque une évolution majeure dans la carrière de l'artiste — fusionnant
son héritage artistique, construit sur plusieurs décennies, avec les possibilités
offertes par les nouvelles technologies.

Les œuvres créées rendent hommage à ses pièces emblématiques du passé,
réinterprétées pour le regard numérique, constituant ainsi un nouveau corpus
d'œuvres.

Marina Abramović Element (MAE)
is a visionary digital art project by the godmother of performance art.

Recognised as one of the most important contemporary artists of our time,
Abramović embarked on a quest to create her avatar, which serves as a vibrant
extension of her creative vitality into the digital age, working beyond physical
limitations.

This project marks a pivotal evolution in Abramović's career—blending her decades-
long legacy with the possibilities of the technological frontier.

Created artworks pay homage to key artworks from her past, recontextualising them
for the digital gaze, thus forming a new body of work.





MARINA ABRAMOVIĆ ELEMENT (MAE)

Portrait with Scorpion, Image courtesy of TAEX

Portrait with Rose, Image courtesy of TAEX

Portrait with Octopus, Image courtesy of TAEX

ONE GALLERY

1A Diakon Ignatij Str.,
Sofia 1000, Bg
Phone: +41795509426
Phone: +359896880023
Email: Info@onegallery.eu

onegallery.eu
[@one_gallery_sofia](https://www.instagram.com/one_gallery_sofia)

One Gallery est un espace vivant dédié à l'art contemporain — un lieu de rencontre pour les idées audacieuses, l'expérimentation visuelle et les voix qui façonnent la culture de demain. Ancrée à Sofia, ouverte sur le monde.

ONE Gallery présentera une période précoce et méconnue de l'œuvre de Christo — une époque d'expérimentations intenses et de formation de son langage artistique, bien avant sa renommée internationale. Cette phase coïncide avec son arrivée à Paris, où le jeune artiste est profondément influencé par la liberté gestuelle de Jackson Pollock et l'expressionnisme abstrait américain — une période antérieure à sa rencontre décisive avec Jeanne-Claude.

One Gallery is a living space for contemporary art — a meeting point for bold ideas, visual experimentation, and the voices shaping tomorrow's culture. Rooted in Sofia, open to the world.

ONE Gallery will present an early and lesser-known period of Christo's work — a time of intense experimentation and the formation of his artistic language, in the years preceding his international acclaim. This phase coincides with his arrival in Paris, where the young artist was deeply influenced by the freedom and gestural energy of Jackson Pollock and American Abstract Expressionism — a time before his fateful encounter with Jeanne-Claude.

CHRISTO JAVACHEFF (1935-2020)
Untitled II (Abstract Composition)
1959

Encre sur papier
Ink on paper
54,8 x 40,8 cm





RASSIM® (1972-)
Madonna
 2025

Le code holographique de l'artiste : urine sur papier, or et pétrole
 The Artist's Holographic Code: urine on paper, gold and petroleum
 105 x 78 cm



KALOYAN VASILEV
Five Dimensions
 2025

Bois de noyer, résine époxy et acier inoxydable
 Walnut wood, epoxy resin and stainless steel
 47 x 47 x 160 cm

GALERIE ADRIANO RIBOLZI

3 Avenue de l'Hermitage
98000 Monaco

Phone: +377 97970377
Email: ribolzi@adrianoribolzi.com

adrianoribolzi.com
[@ribolzigallery](https://www.instagram.com/ribolzigallery)

Le « métier » s'apprend avec l'expérience ; La maison existe depuis 1920 et elle a une quarantaine de salons à son actif dont 18 années de Maastricht (ainsi qu'en tant que membre de plusieurs commissions d'expertises de ces différents salons – Vetting).

La Galerie Adriano Ribolzi est une société en nom propre dont le propriétaire est responsable à tous les niveaux. Les clients sont des particuliers, des collectionneurs, des musées/institutions culturelles.
L'identité de la galerie Adriano Ribolzi a toujours été l'Art sous toutes ses formes ; l'art décoratif, le mobilier, la sculpture, les objets des XVII et XVIIIème siècles, la peinture ancienne française et italienne.

La Galerie Adriano Ribolzi est attentive à l'évolution des mouvements et concepts artistiques.

The "job" is learned through experience ; The establishment was founded in 1920 and has more than forty exhibitions to his credit including 18 years of Maastricht (and as a member of several expert committees of the various shows – Vetting).
Gallery Adriano Ribolzi is an own name company whose owner is responsible at all levels. The clients are individuals, collectors , museums / cultural institutions.
The identity of the Adriano Ribolzi gallery has always been art in all its forms; decorative art, furniture, sculpture , objects of the seventeenth and eighteenth centuries, French and Italian old masters .

Gallery Adriano Ribolzi is attentive to the evolution of artistic movements and concepts.

PABLO ATCHUGARRY (1954-)
PROMETEO
2019

Tronc taillé d'olivier séculaire
Trunk of century-old olive tree



ROUVENAT

LE 416
416 Rue Saint-Honoré, 75008 Paris, France

Phone: +33 1 40 15 02 49
Email: contact@rouvenat.com
Contact presse: claire.holive@rouvenat.com

rouvenat.com
[@rouvenatofficial](#)

PIONNIER EN 1851,
TOUJOURS EN MOUVEMENT AUJOURD'HUI.

Rouvenat imagine une joaillerie contemporaine et circulaire, où chaque pièce préserve la vitalité, l'unicité et l'histoire de chaque pierre. relancé en 2022, les créations de Rouvenat ne cessent d'évoluer, conçues pour ceux qui voient la joaillerie comme une affirmation de soi.

RÉINVENTER LE DESIGN. REDÉFINIR LA BEAUTÉ, MAGNIFIER CE QUI EXISTE DÉJÀ.
Croire en un avenir meilleur. Passer à l'action. Transformer les tendances. Le sourcing, la production, la consommation. Rouvenat est l'un des tout premiers joailliers à adhérer à la Communauté des Entreprises à Mission. Parce que nous voulons transformer positivement l'industrie et ses pratiques, nous avons inscrit notre mission dans nos fondements : *«Rouvenat (re)valorise les ressources humaines et naturelles tout au long de la chaîne de valeur.»* Passé, présent, futur : le cycle de la création.

Les pièces de joaillerie circulaire de Rouvenat s'inspirent des archives. Elles mettent l'accent sur l'éco-crédation : c'est le bijou qui s'adapte à la pierre, et non l'inverse. Pour ses créations, Rouvenat utilise exclusivement de l'or et de l'argent recyclés, des pierres anciennes, ainsi que des écrins upcyclés et personnalisés par des artistes et artisans engagés.

A HERITAGE REBORN

Founded in 1851 by Léon Rouvenat, the Maison quickly distinguished itself as a pioneering force in jewelry, blending artistry and craftsmanship with a spirit of modernity. Today, Rouvenat is reimagined for the 21st century, honoring its heritage while embracing sustainability and innovation. At its core, Rouvenat revives forgotten treasures — ancient stones and recycled gold — giving them a new life in contemporary creations.

A PIONEER IN 1851,

ON THE MOVE TODAY. Rouvenat imagines contemporary, circular jewelry, where each piece preserves the vibrancy, uniqueness and history of each regenerated stone.

RELAUNCHED IN 2022, Rouvenat's creations don't stand still: they evolve, designed for those who see Jewellery as a statement.

LE BOLT CRISTALLIN

Or rose, Diamants, cristal de roche
Rose gold, diamonds and rock crystal





LA BAGUE TAG DIAMANT

La bague Tag incarne l'art de la composition et de l'éco-crédation.

La Bague Tag met en valeur un diamant de 0,55-0,60 carat. La fleur de centre en or blanc, dont les pointes sont surmontées de 4 diamants de ~0,04 carat, repose sur un plateau en or blanc serti de 100 diamants pour ~1,64 carats. Le corps de bague est en or blanc.

The Tag ring embodies the art of composition and eco-creation.

The Tag ring showcases a 0.55 to 0.60-carat diamond. The central flower in white gold, with tips adorned by four diamonds of approximately 0.04 carat each, rests on a white gold base set with 100 diamonds totaling approximately 1.64 carats. The band is crafted in white gold.



BAGUE FRAME MULTICOLORE

Peridot bérlys verts, diamants et or jaune

Peridot, green beryls, diamonds and yellow gold

M.F. TONINELLI ART MODERNE

Palais de la Scala - Square Beaumarchais
98000 Monte Carlo

Phone: +377 933 057 31
Email: artoninelli@monaco.mc

toninelliartmoderne.com

M.F. Toninelli Art Moderne Monaco est en activité depuis 1945, année où M. Romeo Toninelli ouvrit sa première galerie, « Il Camino », à Milan, en collaboration avec des éditeurs et marchands d'art qui avaient été les pionniers de l'art moderne italien depuis les années trente, connus sous le nom de « Il Milione ».

Des expositions personnelles majeures ont eu lieu entre 1945 et 1947, consacrées notamment à Boccioni, Campigli, Carrà, De Chirico, Morandi et Sironi.

Après plusieurs décennies d'expositions réussies et de participation à de nombreuses foires d'art majeures à travers le monde, Mme M.F. Toninelli et Gaia Toninelli, membre de la troisième génération, ont transféré, dans les années 1990, le siège principal et les activités de Rome vers la Principauté de Monaco.

M.F. Toninelli Art Moderne Monaco has been in operation since 1945, when Mr Romeo Toninelli opened his first gallery «Il Camino» in Milan in association with art publishers and dealers who had been leaders in modern Italian art since the Thirties, known as «Il Milione». Significant one-man shows in 1945 to 1947 included Boccioni, Campigli, Carra, De Chirico, Morandi and Sironi.

After decades of successful exhibitions and participation in numerous leading art fairs around the world, in the Nineties Mrs. M.F. Toninelli and third generation family member Gaia Toninelli shifted the main office and operations from Rome to the Principality of Monaco.





MARINO MARINI (1900-1980)
MIRACOLO
1953-54

Bronze
Un des 3 tirages réalisés en 1978 à partir du plâtre original
One of 3 casts produced 1978 from original plaster
130 cm

YOSHIKO ISHIKAWA (1929-)
WEeping CHERRY TREES IN BLOOM
1978

Huile sur toile
Oil on canvas
182 x 182 cm

YDB GALLERY / DAVID BITTON

40, Rue du Mont Thabor, 75001 Paris
Rue Marignac, 15, CH-1206 Genève

Phone: + 33 613 56 35 17
Email: ydbarchitectes@gmail.com

davidbittondesign.com
@davidbitton_architecte

Influencé par le travail d'architectes tels que John Lautner ou Richard Neutra, il commence ses études aux Beaux-Arts de Paris. Il décide ensuite de poursuivre ses études aux États-Unis à la California Polytechnic State University, où il obtient son diplôme en architecture. A Los Angeles, il travaille notamment à la préservation de bâtiments historiques et à la réhabilitation de villas créées par John Lautner et Frank Lloyd Wright. David Bitton revient en France pour obtenir le diplôme d'architecte D.P.L.G à l'Ecole de Paris La Seine.

Il crée ensuite db design en 2004, l'agence travaille en étroite collaboration avec le monde végétal, principale source d'inspiration.

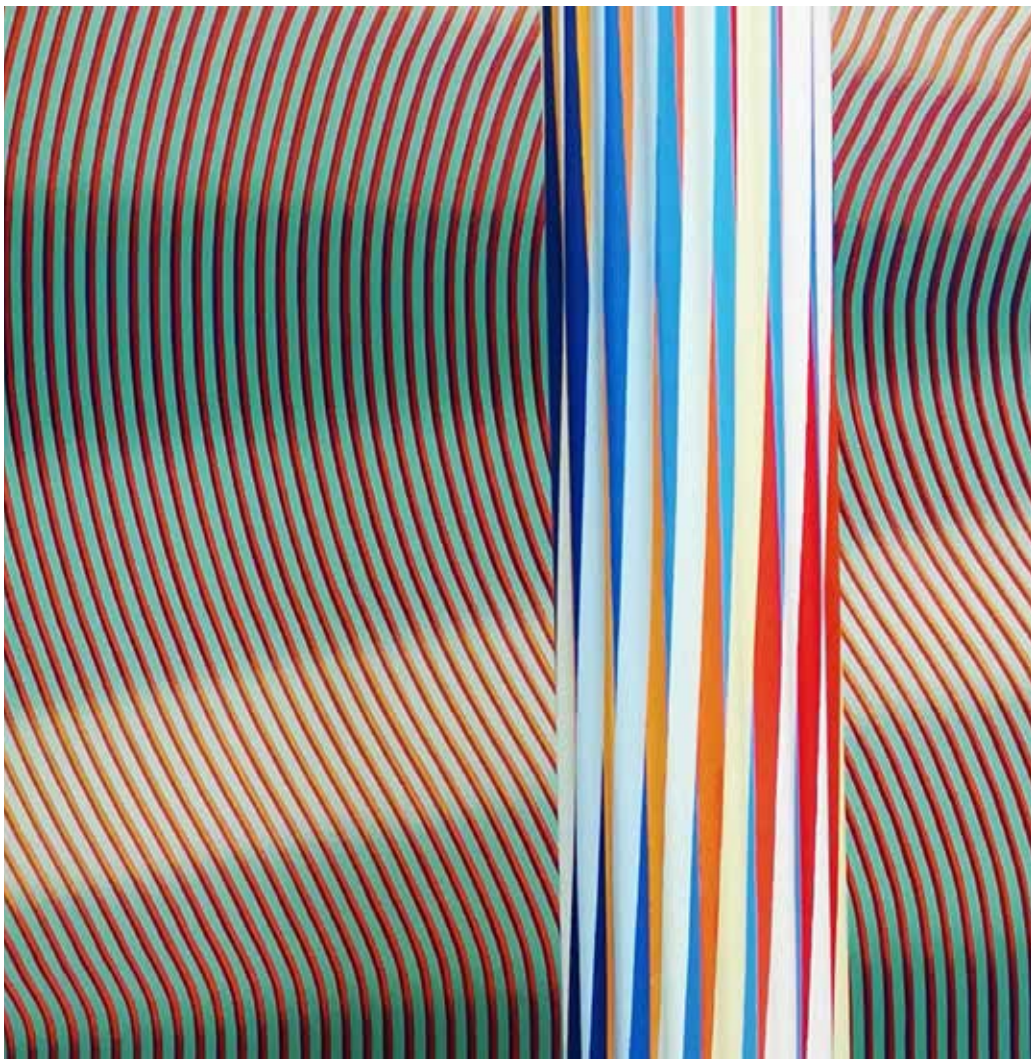
L'atelier prépare l'ouverture prochaine d'une galerie au cœur de la vieille ville de Genève. Les artistes Nicolat David, Marc Newson, Marcel Wanders, Cédric Ragot, Eli Le Parc, Fabrice Ainaut, Astro, Julio Le Parc, Jeremi Ca, Bettina Dadon, Filbert Diego kung, Nadège Mouyssinat et Guillaume Piéchaud exposés par YDB dont seront présents pour le vernissage.

Inspired by the work of architects such as John Lautner and Richard Neutra, he began his studies at the Beaux-Arts in Paris. He then continued his education in the United States at California Polytechnic State University, where he earned his degree in architecture and began his career. In Los Angeles, he worked on preserving historic buildings and restoring villas designed by John Lautner and Frank Lloyd Wright. He was also involved in luxury hotel projects. He draws inspiration from Californian architecture—innovative, bold, and open to nature. After numerous collaborations in the United States, David Bitton returned to France to earn the D.P.L.G. architect diploma at the École de Paris La Seine.

He then founded db design in 2004. The agency works closely with the plant world, its main source of inspiration.

The studio is preparing to open a gallery in the heart of Geneva's Old Town. The artists Nicolat David, Marc Newson, Marcel Wanders, Cédric Ragot, Eli Le Parc, Fabrice Ainaut, Astro, Julio Le Parc, Jeremi Ca, Bettina Dadon, Filbert Diego Kung, Nadège Mouyssinat, and Guillaume Piéchaud, exhibited by YDB, will be present for the opening night, with the majority confirmed to attend.





NADÈGE MOUYSSINAT
Console Pseudosphères
 2024

Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main 2024
 - Talents d'exception
 138 x 125 x 40 cm

JEREMI CA
Colonnes Cinétiques
 2023

Résine
 Resin
 150cm, Ø15 cm



ELI JIMÉNEZ LE PARC (1954-)

La galerie présentera une nouvelle création originale de l'artiste.
 The gallery will exhibit a new original work by the artist.

ZENDRINI

1 Av. de l'Hermitage
98000 Monaco

Phone: +377 93 25 21 32

@zendrini.monaco

Fondée en 1919 à Monaco, Zendrini donne vie à une collection unique de bijoux précieux, liée à des noms tels que Cartier, Van Cleef & Arpels, Chaumet et Bulgari.

Established in 1919 in Monaco, Zendrini gives life to a unique collection of precious jewels, linked to names such as Cartier, Van Cleef & Arpels, Chaumet and Bulgari



VAN CLEEF & ARPELS

Iconique collier « Col de chien » en diamants et or, réalisé dans les années 1940 pour Hélène Arpels. Ce bijou est ensuite passé entre les mains de François Truffaut pour le film *Le Dernier Métro*, où il fut porté par Catherine Deneuve.

Iconic «Col de chien» diamond and gold made in the 1940s for Hélène Arpels and from her landed to François Truffaut for the movie « *Le Dernier Metro* » and worn by Catherine Deneuve.



BULGARI

Exceptionnel sautoir en diamants avec saphir naturel d'exception de 30 carats
Période Art Déco, 1930. Exposé dans de nombreuses expositions Bulgari à travers le monde, la dernière au Kremlin à Moscou.

Exceptional diamond sautoir with exceptional natural sapphire 30 carat
Art Deco Period, 1930 Exposed in many Bulgari exhibition around the world, the last one at Kremlin Moscow



STELLA ARION

Visual Artist| Sculptor| Mentor

www.stellaarion.co.uk

Instagram | LinkedIn

Diplômée du Royal College of Art de Londres, Stella Arion est une artiste céramiste primée basée à Londres, ainsi qu'une mentor en pensée créative, dotée d'un solide parcours académique dans les domaines de l'art et de la mode. Sa pratique se situe à l'intersection du naturel et de l'industriel, explorant les tensions émotionnelles entre ce qui est cultivé et ce qui est construit.

THE EYE OF INDUSTRIAL LOVE présente une série de pièces sculpturales uniques en leur genre, qui brouillent les frontières entre objet de design et artefact émotionnel.

Dans chaque forme, Arion orchestre une conversation silencieuse : des courbes ondulantes traduisent la vulnérabilité de l'organique, tandis que des arêtes vives affirment la précision et la rigueur de l'artificiel.

Ces pièces ne sont pas de simples contenants, mais des topographies de sensations — où la géométrie devient geste, et l'industriel devient intime.

Graduate of Royal College of Art London, Stella Arion is a London-based, award-winning ceramic artist and creative thinking mentor with an extensive academic background in art and fashion. Her practice operates at the intersection of the natural and the industrial, probing the emotional tensions between what is grown and what is constructed.

THE EYE OF INDUSTRIAL LOVE presents a series of one-of-a-kind sculptural vessels that blur the boundaries between design object and emotional artifact. In each form, Arion choreographs a silent conversation: undulating curves trace the vulnerability of the organic, while sharp edges assert the precision and clarity of the man-made. These pieces are not merely vessels, but topographies of sensation — where geometry becomes gesture, and the industrial becomes intimate.

STELLA ARION
The Eye of Industrial Love



ADRIAN BURNS

adrian@adrianburnsphoto.com
georgina@adrianburnsphoto.com

Mexico
+52 55 55206907AB

Studio Mexico
info@adrianburnsphoto.com

adrianburnsphoto.com
@ burnsadrian

Adrian Burns a débuté son travail photographique à la Putney School dans le Vermont, aux États-Unis, reconnue pour son programme en arts plastiques. Il a poursuivi ses études universitaires à la Parsons School of Design à Paris, en se spécialisant en histoire de l'art et en photographie. Il s'est ensuite installé à New York, où il a travaillé dans les domaines de la photographie commerciale et de mode, tout en participant à des expositions individuelles et collectives.

Son expérience dans la mode a conduit Burns à collaborer avec certains des clients les plus prestigieux au Mexique et à l'international, tels que Cartier, Levi's, Louis Vuitton, INCA Swimwear ou Heike Jaric, pour n'en citer que quelques-uns. Il est également reconnu pour ses travaux photographiques publiés dans des magazines tels que Travel & Leisure, Elle, FHM, Sportswear International Magazine et National Geographic.

Ses photographies et œuvres sont exposées dans plusieurs musées à travers le monde, ainsi que dans des collections privées et fondations telles que le Vermont Museum of Contemporary Art + Design, la American British Cowdray Medical Centre Foundation et la Fundación/Colección Jumex au Mexique.

Adrian Burns began his photographic work at the Putney School in Vermont, USA, known for its Fine Arts Program. He continued his university education at the Parsons School of Design in Paris, FR, majoring in art history and photography. He then moved to New York City, where he worked in commercial and fashion photography and participated in individual and group exhibitions.

His experience in fashion has brought Burns collaborations with the most important clients in Mexico and internationally, such as Cartier, Levi's, Louis Vuitton, INCA Swimwear or Heike Jaric just to mention a few. Burns is also known for his photography work in magazines such as Travel & Leisure, Elle, FHM, Sportswear International Magazine and National Geographic.

His photographs and artworks are exhibited in several museums around the world including private collections and foundations such as the Vermont Museum of Contemporary Art +Design, The American British Cowdray Medical Centre Foundation and the Fundación/Colección Jumex in Mexico.



ADRIAN BURNS

Imbroglia

2020-21

Encre pigmentaire sur papier coton, graphite et acrylique
Pigment ink on cotton paper, graphite and acrylic
180 cm x 80 cm - (Triptyque / Triptych)

SOUZ CULTURAL PROJECT

@souz.project
souz-project.com
Email: souz@souz-project.com

Fondée par Yulia Akimova, Souz rassemble des artistes de différentes générations, styles et approches, dont les noms sont moins connus ou ont été oubliés, mais qui méritent beaucoup plus d'attention et de représentation qu'ils n'en reçoivent actuellement.

«Lorsque nous avons ouvert la galerie, nous avons été guidés par une idée formulée par Andy Warhol, qui croyait que l'art ne devait pas être accessible uniquement à quelques privilégiés, mais à tout le monde», a déclaré Yulia Akimova.

Founded by Yulia Akimova, Souz brings together artists of different generations, styles and approaches - those whose names are lesser known or have been forgotten but deserve much more attention and representation than they currently get.

«When opening the gallery, we were guided by an idea formulated by Andy Warhol, who believed that art should be not accessible only for the chosen few; it means for everyone» said Yulia Akimova.



LUCY SOLOVA
Huile sur toile
Oil on canvas

THE VIP LOUNGE BY DAVID BITTON

L'architecte de renom David Bitton a été sélectionné pour concevoir l'espace VIP exclusif de la foire One Masters Monaco 2025 mêlant art et design. Ce lounge d'exception, véritable écrin de luxe, sera aménagé avec des pièces de designers d'une rare exclusivité, offrant une atmosphère raffinée et contemporaine aux visiteurs.

La scénographie de cet espace, à travers les œuvres sélectionnées et le mobilier conçus sur mesure, est pensé comme une œuvre à part entière. Offrant un cadre privilégié où collectionneurs et amateurs d'art pourront se détendre tout au long de la journée. L'espace VIP, sera en liaison directe avec l'espace de galerie YDB Architectes.

Artistes et designers, œuvres présentées :

David Bitton en collaboration avec ©Dacryl : nouvelle version des vases lampes

Astro : tapis et sculpture centrale

Fabrice Ainaut : sculptures lumineuses

Renowned architect David Bitton has been selected to design the exclusive VIP area of the One Masters Monaco 2025 fair, blending art and design. This exceptional lounge, a true haven of luxury, will be furnished with rare and exclusive designer pieces, offering visitors a refined and contemporary atmosphere.

The scenography of this space—through the curated artworks and custom-designed furniture—is conceived as a work of art in itself. It will provide a privileged setting where collectors and art enthusiasts can relax throughout the day.

The VIP area will have direct access to the YDB Architectes gallery space.

Artists and designers, featured works:

David Bitton in collaboration with ©Dacryl: new version of the Vase Lamp

Astro: Rug and central sculpture

Fabrice Ainaut: Illuminated sculptures



ONE MASTERS MONACO
ONE MONTE-CARLO
09 - 11 July 2025

© Art and Jewels of the World. 2025